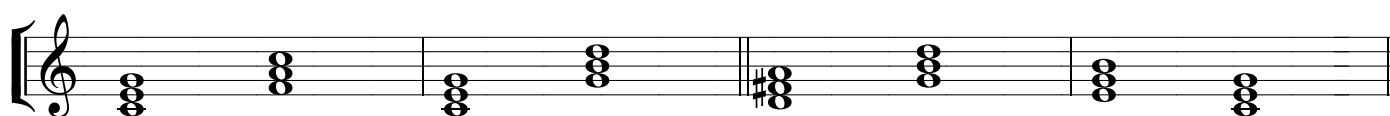


GUIA PRÁTICO - PARTE 1

ENCADEAMENTO HARMÔNICO

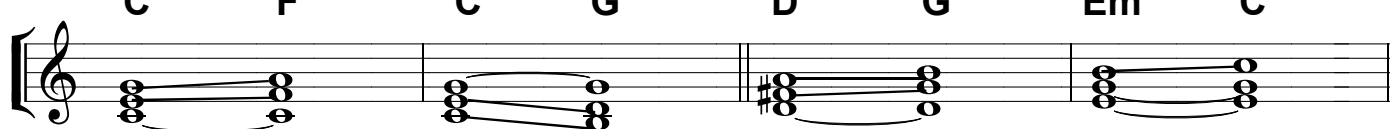
Quando mudamos de um acorde para outro, se mantivermos os dois na posição fundamental, daremos um salto.

C F C G D G Em C




Este salto cria uma sensação de descontinuidade harmônica, ou seja, a ruptura das vozes. Para que isto seja evitado, devemos inverter o próximo acorde buscando sempre manter as notas comuns (mesmas notas) nos mesmos lugares.

C F C G D G Em C



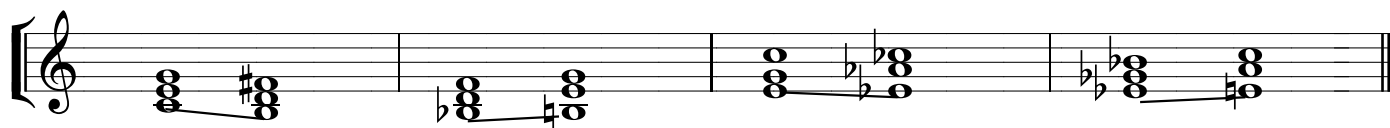
Se invertermos o 1o acordes, devemos continuar mantendo a nota comum, porém, mudaremos a posição do segundo também.

C F C G D G Em C



Caso não tenham notas comuns entre os acordes, devemos procurar a nota que estiver a menor distância da outra e começarmos o acorde a partir dela.

C Bm B^b Em C A^bm E^bm Am



Completar lolla de exercício 6