



# Anthropology

Charlie Parker

**A** B $\flat$ maj<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Fm<sup>7</sup> B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$ 7 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>( $\flat$ 9) Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B $\flat$ maj<sup>7</sup> **B** D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

**A** B $\flat$ maj<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Fm<sup>7</sup> B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$ 7 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B $\flat$ maj<sup>7</sup>

Book 4R - II V I

Paulo Flores

[www.brasilinstrumental.com](http://www.brasilinstrumental.com)