

Timpani

# Rissolty Rossolty

for Orchestra

11

RUTH CRAWFORD  
Edited by Douglas Adams  
and Ryan Carson

Comodo (♩ = 108)

1 *mf* *very heavily damped* 2-4 3 3 5-7 *pp* 9-10 2 4 11-14

15 *pp* 1 17-21 5 22-25 4 *p* 27-32 6

33 *pp* 1

39 *mp* 43-45 3 46-48 3 49-54 6

55 *pizz.* 59-62 4 Bsn

65 *mp* *accel. poco a poco al m. 84* 67-68 2 70-73 4 *cresc. poco a poco*

75-76 2 1 1 1

84 *Più mosso* (♩ = 132) *sempre mp* 2 3 4 5 6 7 8 9

93 10 11 12 13 14 15 16 17

# Timpani

101

18 19 20 21 22 23 24 25

Cl. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>7</sup>

109

26 27 28 29 30 31 32 33

Hn 1 <sup>7</sup>

117

34 35 36 37 38 39 40 41

Woodwinds <sup>7</sup>

125

42 43 44 45 46 47 48

Tbn. <sup>7</sup>

132

140

1 2 3 4 5 6 7 8 9

149

10 *cresc.* <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

154

senza rit. one beat per measure

<sup>3</sup> <sup>6</sup> <sup>3</sup> 10 6

157-166 167-172

173

Horns *senza rit.* Short ending Tempo I - Comodo (♩ = c. 108)

<sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 1 3 2

*mp* 179-180

Long ending  
Doppio movimento

177a

*f* <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 1 3 2

Tempo I - Comodo *mp* 183-184