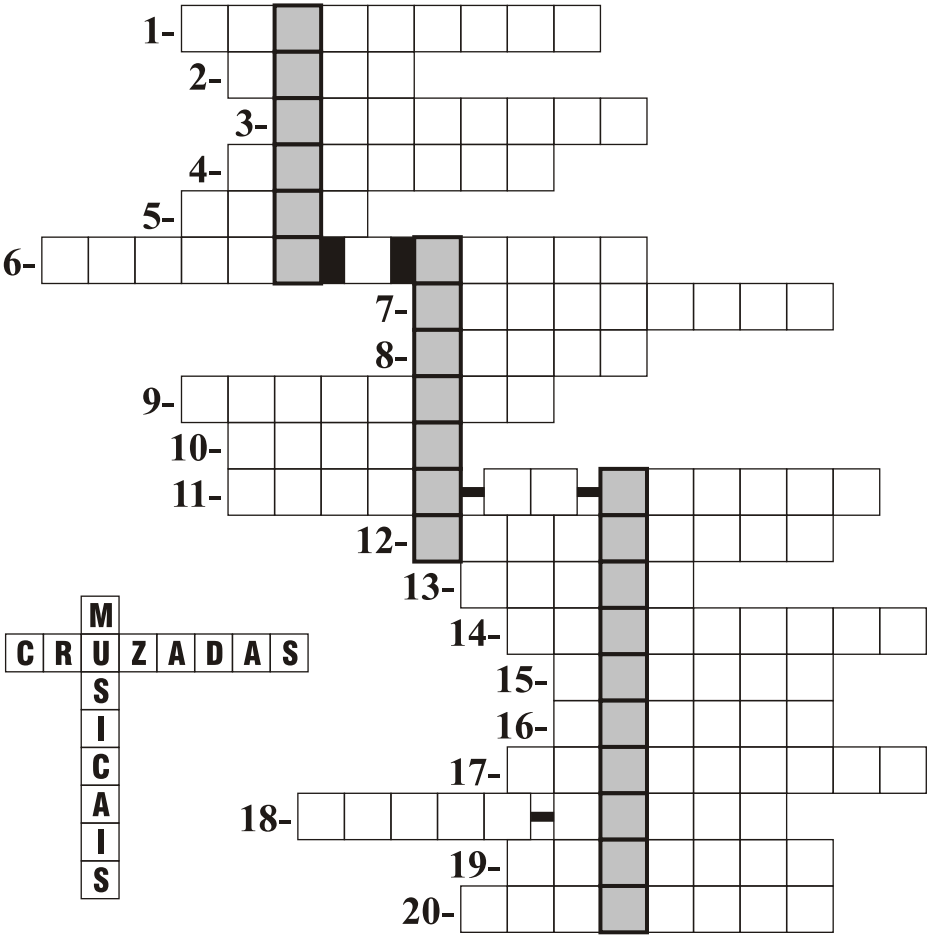
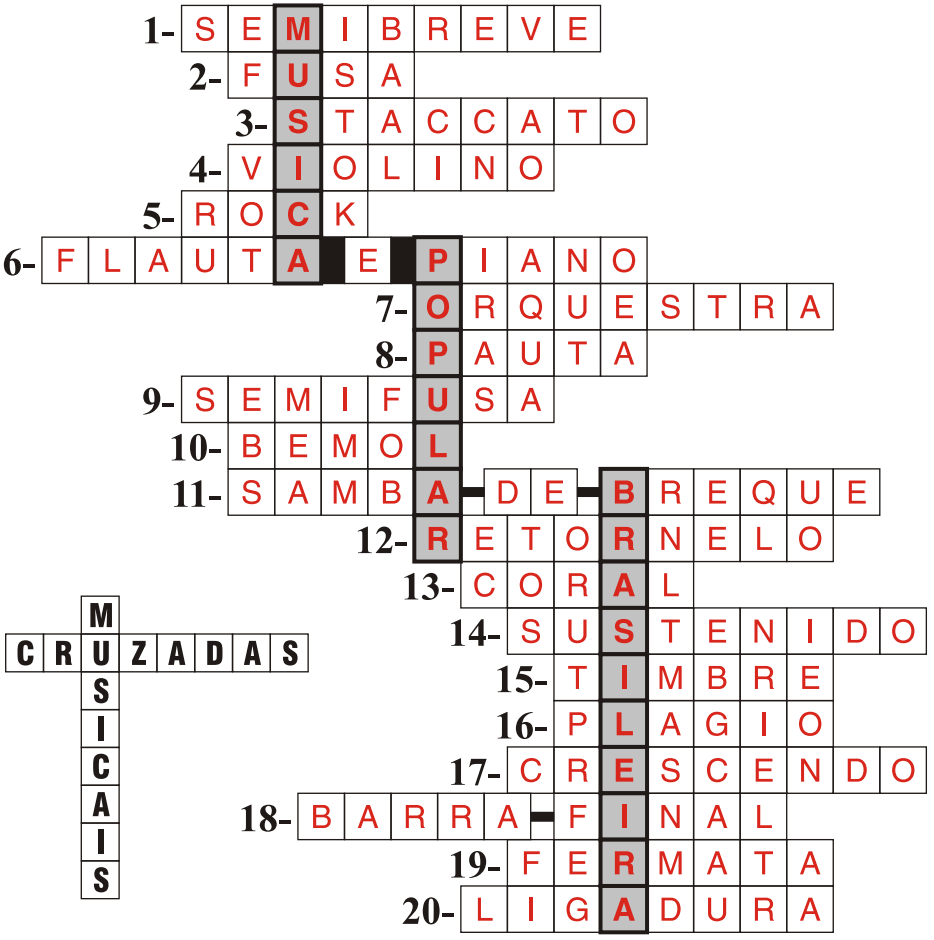


1- FIGURA QUE VALE 4 TEMPOS.
2- FIGURA QUE VALE A METADE DA SEMICOLCHEIA.
3- SINAL QUE DEIXA A NOTA MAIS RÁPIDA.
4- INSTRUMENTO DE CORDA TOCADO COM ARCO.
5- UM ESTILO MUSICAL MUITO CONHECIDO NO MUNDO TODO.
6- INSTRUMENTO DE SOPRO E DE TECLAS.
7- GRUPO REGIDO POR UM MAESTRO.
8- OUTRO NOME DADO AO PENTAGRAMA.
9- FIGURA QUE POSSUI 4 BANDEIROLAS.
10- DIMINUI UM SEMITOM NA NOTA.
11- TIPO DE SAMBA COM MUITAS PARADAS NO RÍTMO.
12- BARRA USADA PARA VOLTAR UM TRECHO DA MÚSICA.
13- GRUPO MUSICAL DE CANTORES.
14- ACIDENTE QUE AUMENTA ½ TOM NA NOTA.
15- PROPRIEDADE DO SOM QUE DISTINGUE O INSTRUMENTO.
16- CÓPIA DE UMA MÚSICA DE OUTRO COMPOSITOR.
17- QUAL O NOME DESTE SINAL
18- É USADA PARA TERMINAR A MÚSICA.
19- SINAL QUE AUMENTA A DURAÇÃO DA NOTA.
20- SINAL CURVO QUE UNE DUAS NOTAS SOMANDO SEUS VALORES.



1- FIGURA QUE VALE 4 TEMPOS.
2- FIGURA QUE VALE A METADE DA SEMICOLCHEIA.
3- SINAL QUE DEIXA A NOTA MAIS RÁPIDA.
4- INSTRUMENTO DE CORDA TOCADO COM ARCO.
5- UM ESTILO MUSICAL MUITO CONHECIDO NO MUNDO TODO.
6- INSTRUMENTO DE SOPRO E DE TECLAS.
7- GRUPO REGIDO POR UM MAESTRO.
8- OUTRO NOME DADO AO PENTAGRAMA.
9- FIGURA QUE POSSUI 4 BANDEIROLAS.
10- DIMINUI UM SEMITOM NA NOTA.
11- TIPO DE SAMBA COM MUITAS PARADAS NO RÍTMO.
12- BARRA USADA PARA VOLTAR UM TRECHO DA MÚSICA.
13- GRUPO MUSICAL DE CANTORES.
14- ACIDENTE QUE AUMENTA ½ TOM NA NOTA.
15- PROPRIEDADE DO SOM QUE DISTINGUE O INSTRUMENTO.
16- CÓPIA DE UMA MÚSICA DE OUTRO COMPOSITOR.
17- QUAL O NOME DESTE SINAL
18- É USADA PARA TERMINAR A MÚSICA.
19- SINAL QUE AUMENTA A DURAÇÃO DA NOTA.
20- SINAL CURVO QUE UNE DUAS NOTAS SOMANDO SEUS VALORES.