



# Chippie

Ornette Coleman

**intro** Fmaj<sup>7</sup>

**A** Fmaj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C<sup>7</sup>

Fmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Bdim F<sup>7</sup>/C D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

**B** F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

∕

∕

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

∕

∕

**A** Fmaj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C<sup>7</sup>

Fmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Bdim F<sup>7</sup>/C D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

Book 4R - II V I

Paulo Flores

www.brasilinstrumental.com