



Raider Old Days Band & Strings

El RIDER que a continuación se presenta, deberá ser respetado y analizado específicamente, si algún cambio o cambios necesitaran ser efectuados con respecto a la siguiente lista de requerimientos, estos deberán ser notificados al responsable de producción de ***Old Days Band & Strings*** vía E-mail. La falta de notificación y su correspondiente aprobación por escrito supondrá el total cumplimiento de los requerimientos, en todos sus aspectos.

AUDIO P.A.

El sistema de sala debe consistir en un sistema de sonorización profesional de alta calidad, estéreo, configurado en arreglos de origen puntual o arreglos lineales, capaz de producir una presión sonora de 110 decibeles (dB SPL) continuos (ponderación C) con una respuesta de frecuencia de rango completo (20 Hz a 20 kHz). El sistema deberá contar con la cobertura suficiente para cubrir el área de público total y uniformemente en presión sonora y respuesta de frecuencia, se deben de contemplar torres de Delay, Out fill, Front Fill en los casos que sean necesarios.

Es importante que todo el equipo proporcionado se encuentre en buen estado físico y operativo. Así mismo, el equipo deberá estar completamente instalado, calibrado y alineado antes de la prueba de sonido, y deberá contar con la presencia en todo momento de al menos un técnico asistente en sala y 2 técnicos de escenario.

Las marcas aceptadas son:

Meyer Sound, L'acoustic, Nexo, Martin Audio, D&B Audiotechnik. *(No se aceptan copias o equipos hechizos).*

CONSOLA DE SALA Y MONITORES.

Se requiere una consola digital de 48 canales y 16 outputs. Es importante respetar estas especificaciones ya que se mezcla sala y monitores con una sola consola.

Modelos Aceptados:

YAMAHA CL-5, Allen & Heath SQ7, DIGICO.

MONITORES DE PISO

02 Monitores de piso biamplificados (L'Acoustic, Meyer Sound, D&B, Nexo, Martin Audio).

IN EARS INALÁMBRICOS

04 Sistemas Shure PSM 900 de monitoreo personal (Bodypack y Transmisor) con audifonos SE425 Pro. (Sistemas EW-300 Sennheiser también es aceptado).



Raider Old Days Band & Strings

IN EARS ALÁMBRICOS

05 Bodypack Shure P9HW con cable PA720 y audifonos SE425 Pro para monitoreo alámbrico. (Bodypack berhinger P1 tambien es aceptado)

MICROFONIA

De acuerdo con el INPUT LIST.

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO OPCION 1	MICROFONO OPCION 2	STAND
1	BOMBO	SHURE BETA 52A	AKG D112 MKII	BOOM
2	TAROLA	SHURE SM 57	SHURE BETA 56A	CLAMP
3	HI HAT	SHURE KSM 137	SHURE SM 81	BOOM
4	TOM 1	SHURE BETA 56A	SHURE BETA 98 AMP/C	CLAMP
5	TOM 2	SHURE BETA 56A	SHURE BETA 98 AMP/C	CLAMP
6	FLOOR TOM	SHURE BETA 56A	SHURE BETA 98 AMP/C	CLAMP
7	O. H. L	SHURE KSM 137	SHURE SM 81	BOOM
8	O. H. R	SHURE KSM 137	SHURE SM 81	BOOM
9	CONGA LOW	SHURE BETA 56A	SHURE BETA 98 AMP/C	CLAMP
10	CONGA HI	SHURE BETA 56A	SHURE BETA 98 AMP/C	CLAMP
11	BONGOES	SHURE BETA 56A	SHURE BETA 98 AMP/C	CLAMP
12	TOY'S	SHURE KSM 137	SHURE SM 81	BOOM
13	OCTAPAD	D. I. WHIRLWIND		
14	BASS	D. I. RADIAL PRO48	D. I. WHIRLWIND	
15	GUIARRA ELECT.	SHURE SM 57	SHURE BETA 57A	BOOM
16	GUIARRA ACUST.	D. I. WHIRLWIND		
17	PIANO L	D. I. WHIRLWIND		
18	PIANO R	D. I. WHIRLWIND		
19	SINTEK L	D. I. WHIRLWIND		
20	SINTEK R	D. I. WHIRLWIND		
21	SAX TENOR	SHURE BETA 98 H/C	AKG C519 ML	
22	SAX ALTO	SHURE BETA 98 H/C	AKG C519 ML	
23	TROMPETA	SHURE BETA 98 H/C	AKG C519 ML	
24	TROMBON	SHURE BETA 98 H/C	AKG C519 ML	
25	FLAUTA TENOR	SHURE SM 81	SHURE SM 57	BOOM
26	FLAUTA ALTO	SHURE SM 81	SHURE SM 57	BOOM
27	VIOLIN 1	D. I. WHIRLWIND	AKG C411	
28	VIOLIN 2	D. I. WHIRLWIND	AKG C411	
29	VIOLA	D. I. WHIRLWIND	AKG C411	
30	VOZ GTR	SHURE BETA 58A	SHURE SM 58	BOOM
31	VOZ BASS	SHURE BETA 58A	SHURE SM 58	BOOM
32	VOZ LEADER ELLA	SHURE BETA 58A WIRELESS SERIE ULX-D	SHURE BETA 58A WIRELESS SERIE QLX-D	RECTA
33	VOZ LEADER EL	SHURE BETA 58A WIRELESS SERIE ULX-D	SHURE BETA 58A WIRELESS SERIE QLX-D	RECTA
34	SPR	SHURE BETA 58A WIRELESS SERIE ULX-D	SHURE BETA 58A WIRELESS SERIE QLX-D	RECTA



Raider Old Days Band & Strings

REQUERIMIENTO DE BACKLINE

INSTRUMENTO	OPCION 1	OPCION 2	OPCION 3
BATERIA	Yamaha Custom Nuveo Bombo 22" Toms 12", 13", 16" Tarola 14" Stand para Hi Hats 3 Stands para platillos Pedal para bombo Banco de batería Set de platillos: ZILDJAN A CUSTOM	Sonor Serie 2007 Bombo 22" Toms 10", 12", 14" Tarola 14" Stand para Hi Hats 3 Stands para platillos Pedal para bombo Banco de batería Set de platillos: ZILDJAN A CUSTOM	
BAJO	Gallien Krueger 800RB, 400RB II, 700RB II 2 bafles de Serie 410RBH-4 y 115RBHÓ	Eden WT800 Bafle D410XLT	Hartke 4.5 serie XL
GUIARRA	Fender Twin Reverb Bocinas 2X12	Marshall Bocinas 1X12	Line6 Bocinas 2X12
PIANO	CP-33 Yamaha Base para 2 teclados Ultimate		

MISCELANEOS.

- 12 atriles de Partitura tipo director con lámpara.
- 03 Sillas acojinadas sin descansa brazos para la sección de cuerda.
- 01 Set de micrófonos, bases, clamps, apegados al **Input List**.
- 01 Set de cableado general en buen funcionamiento.
- 01 Lote de baterías para microfonía e in ears para pruebas y show.
- 01 Red de energía eléctrica 110 Volts para escenario (polarizado y debidamente aterrizado).

ESCENARIO.

Se requiere de un escenario de 10m de frente por 5m de fondo.

ILUMINACION.

Set de iluminación LED para escenario, adecuado al evento



Raider Old Days Band & Strings

STAGE PLOT

