|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | PLANIFICACIÓN: DEL \_\_\_\_\_ AL \_\_\_\_\_\_\_ DE\_\_\_\_\_\_ DE 2020**DATOS PROGRAMÁTICOS** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA** | LITERATURA II | SEMESTRE | 4 |  | NO. DE PLANEACIÓN | 6 |
| **CAMPO DISCIPLINAR** | HUMANIDADES | **COMPONENTE** | BASICO | BLOQUE |  |
| **NOMBRE DEL BLOQUE** | LA LIRICA A TRAVÉS DEL TIEMPO |  | PRODUCTO |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CATEGORÍA:** | **COMPETENCIA GENÉRICA:** | **ATRIBUTO:** |  **COMPETENCIA DISCIPLINAR BÁSICA:** |
| I.- SE AUTODETERMINA Y CUIDA DE SÍ | 3. Elige y practica estilos de vida saludables. | 6- Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias. | 10. Asume una posición personal (ética, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.**CDBH 10 - 11** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROPÓSITO DEL BLOQUE** | **INTERDISCIPLINARIEDAD** | **APRENDIZAJES ESPERADOS** |
| División silábicaCOMPRUEBA COMO EL GENERO LÍRICO, POR MEDIO DE LA REVISION CRITICA Y CREACIÓN DE TEXTOS, LE PERMITE APRECIAR LA MANIFESTACIÓN DE SENTIMIENTOS DE DIVERSAS EPOCAS, ASÍ COMO DESARROLLAR LA EXPRESION ESTÉTICA DE SU VISION DEL MUNDO | Lexema palabra primitiva INGLES IV palabra derivadaPrefijo familia de palabras | Conoce las partes de una palabra para aplicarlas en el proceso de rUTILIZA LOS ELEMENTOS DE FORMA Y FONDO DE LOS TEXTOS MODELO, MANTENIENDO UNA ACTITUYD COLABORATIVA, EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS, INTEGRANDOLOS ETICAMENTE A PARTIR DE LAS DIVERSAS TEMÁTICAS PRESENTES EN SU COMUNIDAD, FAVORECIENDO EL DESARROLLO... del léxico.Asocia las conexiones semánticas de las palabras para su uso cotidiano.Clasifica prefijos y sufijos latinos y griegos y los distingue en el uso del lenguaje oral y escrito. |

**PLANIFICACIÓN**

|  |
| --- |
| **DESPLIEGUE DE LA COMPETENCIA** |
| **CONOCIMIENTOS** | **HABILIDADES** | **ACTITUDES** |
| División silábicaNIVEL FONICO-FONOLÓGICO | Lexema palabra primitivaCONTRASTA LOS ELEMENTOS DE FORMA Y FONDO EN TEXTOS MODELOlabra derivadaPrefijo familia de palabras | Conoce las partes de una palabra para aplicarlas en el proceso de fESCUCHA Y PARTICIPA ACTIVAMENTE. de las palabras para su uso cotidiano.Clasifica prefijos y sufijos latinos y griegos y los distingue en el uso del lenguaje oral y escrito. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMA** | **SECUENCIA. SITUACION DIDÁCTICA** | GPO | L | M | M | J | V | **RECURSOS DIDÁCTICOS** | **SUB****PRODUCTOS** |
| **SESIÓN 1** | **SESIÓN 2** |
| Contextos de producción y recepción:Fondo forma | ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA:Pase de listaExplicar la forma de trabajar, bajo normas de convivencia.Auxiliar a los alumnos a comprender la información en torno a la forma, fondo y nivel fónico-fonológico del texto lírico.Presentar un ejemplo de análisis del texto lírico. En el fragmento “El año Lírico”Resuelve dudas en torno al temaACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:Los alumnos revisan el material sobre fondo, forma y fónico-fonológico, de ser necesario agrega postic para completar información o para anexar ejemplos.Junto a tu profesor realiza un análisis de fondo forma y fónico-fonológico.Expone sus dudas en torno a la explicación | ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA:Pase de asistencia.A partir de preguntas dirigidas, recordar los contenidos vistos en clases anteriores.Invita a los alumnos a realizar un análisis de fondo, forma y fónico fonológico del poema “Amor constante más allá de la muerte” Guía los alumnos en las actividadesGuía la medición de versos en el poema Walking RaroundACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:El alumno realiza la lectura del poema Amor constante más allá de la muerte. Posteriormente realiza un análisis de fondo forma y fónico-fonológico.Lee el poema “Walking Raround” y encuentra su ritmo. Señala con // dónde haría pausa entre las palabras dentro del verso. Subraya todas las sílabas tónicas. Marca con una raya encima de todas las sílabas tónicas que crea son las más fuertes de cada verso. Compara tu medición de versos con un compañero. | 1 |  |  |  |  |  | Antología  | Ejemplo de análisis de poemaApunteAnálisis de poemas (“amor constante más allá de la muerte” “Walking around” |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **EVALUACIÓN** |
| **PRODUCTO** | **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PRODUCTO** | **REALIMENTACIÓN** |
| Serie de ejercicios | RUBRICA |  |

|  |
| --- |
| **OBSERVACIONES:** |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE LOGRO** |
|  | **SUFICIENTE** | **ADECUADO** | **REQUIERE APOYO** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |