

GUIA PRÁTICO - PARTE 1

ENHARMONIA

Enharmonia é quando temos sons iguais com nomes diferentes. Por exemplo SI# e DO, LAb e SOL, RE# e MIb, LAb e SOL#, etc.

Isto se deve as relações intervalares das escalas. Se construimos a escala de DO# Maior, teremos o III grau MI# e não FA e o VII grau SI# e não DO, assim como na escala de SOLb Maior onde o IV grau é DOb e não SI.

Também temos escalas inteiras enarmônicas, como DO# e REb ou FA# e SOLb ou SI e DOb, etc. Teoricamente, podemos construir escalas como LA# e SIb ou RE# e MIb. Nós não utilizamos estas escalas, porém utilizamos os acordes advindos delas dentro de cadências harmônicas.

INTERVALOS ALTERADOS

Podemos sempre alterar intervalos de maneira ascendente ou descendente. Abaixo alguns exemplos:

INTERVALOS AUMENTADOS



INTERVALOS DIMINUTOS



Completar a folha de exercícios 7

TRÍADES ALTERADAS

Do mesmo jeito que alteramos os intervalos isolados, podemos alterá-los dentro dos acordes, como:

Caum

Cdim

Faum

Fdim

B^baum

B^bdim



Completar a folha de exercícios 8