|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASISGNATURA :** | **ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES I** | **DISIPLINA ARTISTICA:** | **ARTES VISUALES 1er. SEMESTRE BLOQUE I-II-III** |

**DESARROLLO DE BLOQUES**

**Bloque**

I

**Nombre del Bloque**

**Horas Asignadas**

8

Historia de las Artes Visuales

Eje transversal Social

Eje transversal de Habilidades Lectoras

Metodología de la investigación

Ética 1

Informática 1

**Ejes Transversales**

**Interdisciplinariedad**

Conocer las artes visuales, desde sus orientaciones y recursos, el valor en la vida a través de las diversas expresiones -tradicionales y modernas por medio de las principales técnicas, a fin de experimentar con ellas y adquirir elementos para su propia expresión plástica, que le permitan enriquecer su experiencia profesional y personal.

**Propósito del Bloque**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLAVE**  **CG** | **CLAVE**  **CDB** | **Conocimientos** | **Habilidades** | **Actitudes** | **Aprendizajes Esperados** |
| CG1.1  CG4.1  CG4.3  CG8.2 | CG2.1  CG2.2  CG2.3 | 1. Clasificación de las Artes Plásticas 2. Dibujo 3. Concepto 4. Punto y línea 5. Composición 6. Luz y Sombra 7. Pintura 8. Concepto 9. Principales corrientes pictóricas 10. Principales Artistas 11. Escultura 12. Concepto 13. Técnicas y materiales escultóricos 14. Principales Artistas 15. Grafica 16. Concepto 17. Técnicas y Materiales 18. El Arte y los Nuevos Medios     1. Arte digital     2. Definición     3. Técnicas 19. Fan-art 20. Definición 21. Ciencia ficción 22. fantasía 23. Fotografía 24. Definición 25. Fotografía paisaje 26. Fotografía artística 27. Net.art 28. Definición 29. Principales miembros 30. Redes sociales en línea 31. Videoarte 32. Concepto 33. Principales Miembros | * Conceptualiza ideas a través del análisis y la comprensión lectora * Establece diálogos a partir de una temática establecida * Utiliza el referente del un juicio crítico y analítico de las artes visuales | * Privilegia el dialogo para la construcción de nuevo conocimientos * Muestra disposición para al trabajo metódico y organizado, en lo individual y en lo colectivo | * Adquiere los conceptos universales de la plástica * Visualiza, analiza y compara las diferentes expresiones visuales para su mayor entendimiento * A través de la Observación estructura sus propios conceptos artísticos |

**DESARROLLO DE BLOQUES**

**Bloque**

II

**Nombre del Bloque**

**Horas Asignadas**

8

Nuevas Expresiones visuales

Eje transversal Social

Eje transversal de Habilidades Lectoras

Metodología de la investigación

Ética

Informática

**Ejes Transversales**

**Interdisciplinariedad**

Brindar un panorama de los nuevos conceptos de las Artes Visuales del siglo XX, a través del uso de herramientas y técnicas que se involucran con el Arte Moderno.

**Propósito del Bloque**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLAVE**  **CG** | **CLAVE**  **CDB** | **Conocimientos** | **Habilidades** | **Actitudes** | **Aprendizajes Esperados** |
| CG2.1  CG2.2  CG2.3  CG4.1  CG4.5 | CDB2.1  CDB2.2  CDB2.3  CDB10.1 | 1. Expresiones de Arte del siglo XX 2. Arte ambiental 3. Concepto 4. Ejemplos 5. Arte cinético 6. Características 7. Escultura cinética 8. Tipos de arte cinético 9. Arte postal 10. Características 11. Filosofía y normas de la red de artistas por correo 12. Medios y practicas artísticos en la creación de obra de arte por correo 13. Arte público 14. Concepto 15. Ejemplos 16. Arte urbano 17. Concepto 18. Estilos y técnicas 19. Formas y elementos 20. Instalación 21. Orígenes 22. Artistas 23. Intervención 24. Intervención de arte 25. Intervención como acción artística original y diferenciada sobre un espacio 26. Las artes visuales y   las artes escénicas   1. happening 2. antecedentes 3. historia 4. festivales como acontecimientos 5. performance 6. concepto 7. estado de rendimiento | * Conceptualiza ideas a través del análisis y la comprensión lectora * Analiza las expresiones artísticas a través del diálogo la presentación de imágenes * Emplea los recursos visuales contextualizando formas y paradigmas de las corrientes artísticas visuales | * Privilegia el dialogo para la construcción de nuevo conocimientos * Valora la participación, al verter sus ideas y opiniones propias y de sus compañeros * Muestra disposición para al trabajo metódico y organizado, en lo individual y en lo colectivo | * Adquiere nuevos conceptos del arte visual * Analiza y compara las diferentes expresiones del arte visual para su mayor entendimiento |

**DESARROLLO DE BLOQUES**

**Bloque**

III

**Nombre del Bloque**

**Horas Asignadas**

16

Proyecto Integrado de Arte

Eje transversal Social

Eje transversal Ambiental

Eje transversalde Salud

Eje transversal de Habilidades Lectoras

Metodología de la investigación

Ética

Informática

**Ejes Transversales**

**Interdisciplinariedad**

Crear, Planificar y Administrar los elementos necesarios que requieren el Montaje de una Obra Plástica como tiempo, actividades y recursos propios del proyecto artístico, a fin de utilizarlos de manera óptima en la realización de una Instalación y/o Galería de Arte Visual

**Propósito del Bloque**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLAVE**  **CG** | **CLAVE**  **CDB** | **Conocimientos** | **Habilidades** | **Actitudes** | **Aprendizajes Esperados** |
| CG8.1  CG8.2  CG9.1 | CDB2.1  CDB2.2  CDB2.3  CDB10.1  CDB10.2  CDB10.3 | 1. Realización de obra Plástica 2. Pintura 3. Escultura 4. Realización de una obra visual 5. Arte cinético 6. arte postal 7. intervención 8. Realización de una obra visual y escénica 9. happening 10. performance | * Contextualiza ideas a través del análisis adquirido del concepto * Utiliza las técnicas pictóricas y las coloca a favor de su criterio * Utiliza alternativas artísticas visuales tecnológicas y visuales | * Se relaciona con sus semejantes de forma colaborativa y respetosa * Expresa libremente sus ideas, mostrando respeto por las demás opiniones | * Elabora diferentes obras plásticas bajo su pensamiento, criterio, gusto e ideología * Participa en un Montaje Artístico Visual, exponiendo y explicando su obra |