

‘O ROSÁRIO DA VIRGEM MARIA’:

Mistérios Cantados

(Caderno de Partituras)

Wallison Rodrigues

“No Rosário encontrei os atrativos mais doces, mais suaves, mais eficazes e mais poderosos para me unir a Deus” (Sta. Teresa de Jesus).

Em nome do Pai...

Música: Wallison Rodrigues

The musical score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The lyrics are: "Em no - me do Pai e do Fi - lho e do Es - pí - ri - to San - to. A - mém!".

C C7 F
Em no - me do Pai e do Fi - lho

G G7 C G7 C
e do Es - pí - ri - to San - to. A - mém!

Em nome do Pai e do Filho e do Espírito Santo. Amém!

Creio, Senhor!

(Símbolo dos Apóstolos)

(Confiante!)

Música: Wallison Rodrigues

Musical notation for the first system of the song. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ref.: Cre - io, Se - nhor, mas au - men - ta mi - nha fé. Cre - io, Se - nhor! The system ends with a double bar line and the word 'Fine'. Chords indicated above the staff are: F, Dm, G7, C, Bb/F, F, Bb, C7, F.

Musical notation for the second system of the song. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 1. Creio em Deus Pai todo - po - de - ro - so,
2. Nasceu da Virgem Maria, padeceu sob Pôncio Pi - la - tos,
3. Su - biu aos Céus
4. Creio no Es - píri - to San - to,
The system ends with a double bar line. Chords indicated above the staff are: Dm, Gm7, C.

Musical notation for the third system of the song. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Criador do céu e da ter - ra;
foi crucificado, morto e se - pul - ta - do;
está sentado à direita de Deus Pai, todo - po - de - ro - so,
na Santa Igreja Católica, na comu - nhão dos san - tos,
The system ends with a double bar line. Chords indicated above the staff are: Bb, F.

9

Dm Gm7 C

e em Jesus Cristo, seu único Filho, nos - so Se - nhor;
desceu à man - são dos mor - tos;
donde há de vir a julgar os vivos e os mor - tos,
na remissão dos pe - ca - dos,

10

B♭ C7 D.C. al Fine

que foi concebido pelo poder do Es - píri - to San - to;
ressuscitou ao ter - cei - ro di - a;
donde há de vir a julgar os vivos e os mor - tos.
na ressurreição da carne, na vida eter- na. A - mém!

**Ref.: Creio, Senhor, mas aumenta minha fé.
Creio, Senhor! (bis)**

1. Creio em Deus Pai todo-poderoso,
Criador do céu e da terra;
e em Jesus Cristo, seu único Filho, nosso Senhor,
que foi concebido pelo poder do Espírito Santo;

2. Nasceu da Virgem Maria, padeceu sob Pôncio Pilatos,
foi crucificado, morto e sepultado;
desceu à mansão dos mortos;
ressuscitou ao terceiro dia;

3. Subiu aos Céus,
está sentado à direita de Deus Pai, todo-poderoso,
de onde há de vir a julgar os vivos e os mortos,
de onde há de vir a julgar os vivos e os mortos.

4. Creio no Espírito Santo,
na Santa Igreja Católica, na comunhão Santos,
na remissão dos pecados,
na ressurreição da carne, na vida eterna. Amém!

Pai Nosso!

Wallison Rodrigues

C E7 Am B \flat $^\circ$ A7 Dm
Pai Nos - soque/es - tais nos Céus, san-ti-fi - ca - do se-ja/o vos-so No-me,

9 E7 Am A7 D G
venha/a nós o vos-so Rei - no, se-ja fei - ta/a vos - sa von - ta - de

17 G7 C C \sharp $^\circ$ Dm D $^\circ$ C F G
as-sim na ter - ra co - mo no Céu; as-sim na ter - ra co - mo no Céu.

25 Am C F G Dm Em³
Opão nos - so de ca - da - di - a nos dai ho - je, per - do - ai - nos as nos-sas o -

34 Am Dm Em F G Am
fen - sas as - sim co - mo nós per - do - a - mos a quem nos tem ³o - fen - di - do,

42 F Fm C G C \sharp $^\circ$ G7 C7sus4 C
e não nos dei - xeis ca - ir em ten - ta - ção, mas li - vraí - nos do mal.

Pai Nosso que estais nos Céus,
santificado seja o vosso Nome,
venha a nós o vosso Reino,
seja feita a vossa vontade
assim na terra como no Céu;
assim na terra como no Céu.

O Pão nosso de cada dia
nos dai hoje, perdoai-nos as nossas ofensas
assim como nós perdoamos
a quem nos tem ofendido,
e não nos deixeis cair em tentação,
mas livrai-nos do mal.

Ave Maria!

(Com brilho)

Wallison Rodrigues

F Gm

A - ve Ma - ri - a, che - ia de gra - ça,

A - ve Ma - ri - a, che - ia de gra - ça,

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The first measure is in the key of F major (F chord). The second measure is in the key of G minor (Gm chord). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'A - ve Ma - ri - a, che - ia de gra - ça,'.

5 C C7 Fsus4 F

o Se - nhor é con - vos - co;

o Se - nhor é con - vos - co;

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. Measure 5 is in the key of C major (C chord). Measure 6 is in the key of C7. Measure 7 is in the key of F sus4. Measure 8 is in the key of F. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'o Se - nhor é con - vos - co;'.

9 F D7 Gm G7 C

ben - di - ta sois en - tre/as mu - lhe - res e ben -

ben - di - ta sois en - tre/as mu - lhe - res e ben -

Detailed description: This system contains measures 9 through 13. Measure 9 is in the key of F. Measure 10 is in the key of D7. Measure 11 is in the key of Gm. Measure 12 is in the key of G7. Measure 13 is in the key of C. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'ben - di - ta sois en - tre/as mu - lhe - res e ben -'.

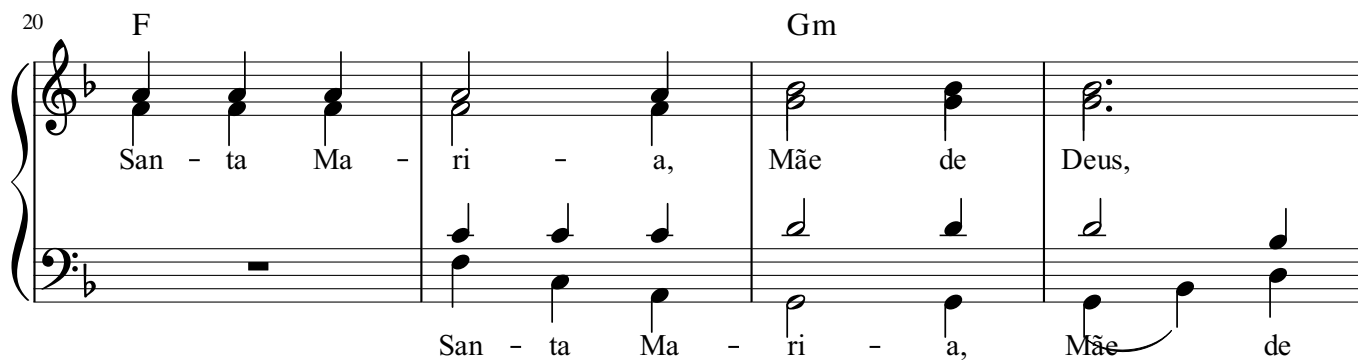
14 C7 Bb G7 C7 F C4-7

di - to/é o fru - to do vos - so ven - tre Je - sus.

di - to/é o fru - to do vos - so ven - tre Je - sus.

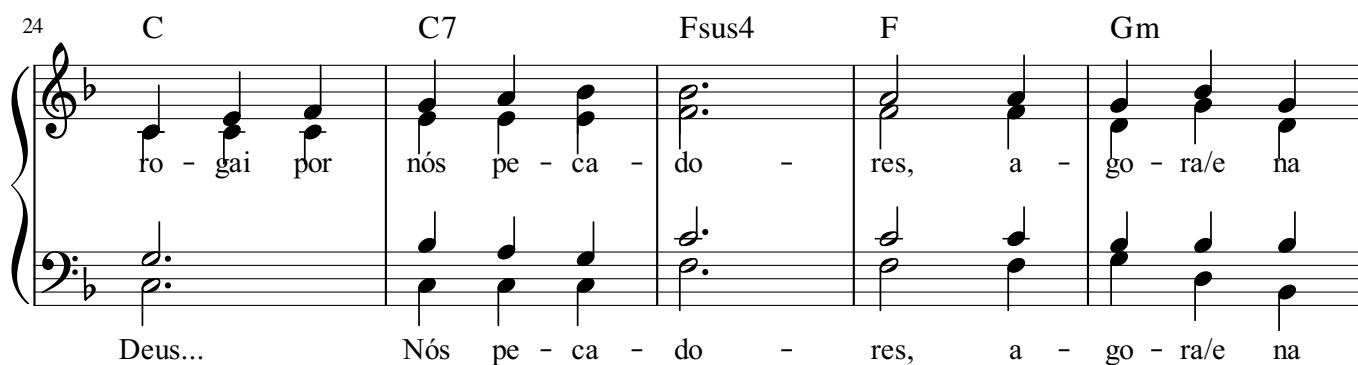
Detailed description: This system contains measures 14 through 18. Measure 14 is in the key of C7. Measure 15 is in the key of Bb. Measure 16 is in the key of G7. Measure 17 is in the key of C7. Measure 18 is in the key of F. Measure 19 is in the key of C4-7. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'di - to/é o fru - to do vos - so ven - tre Je - sus.'.

20 F Gm



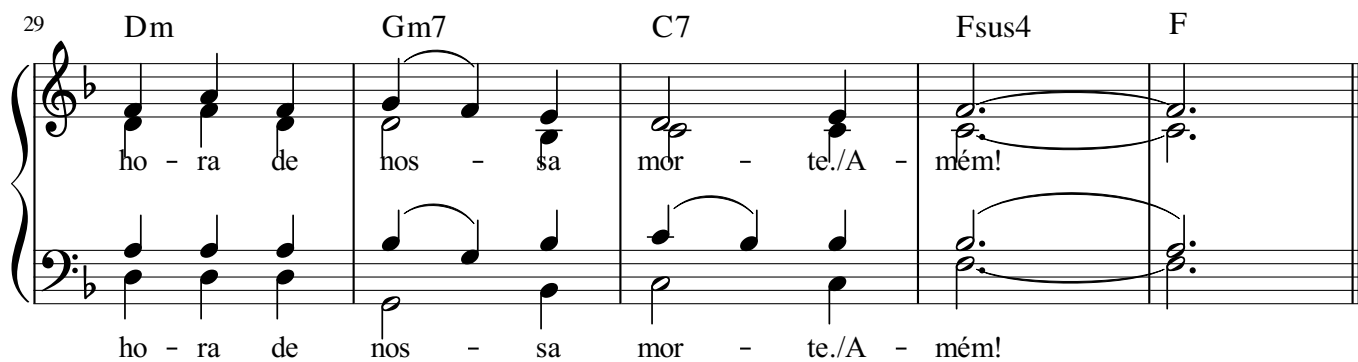
San - ta Ma - ri - a, Mãe de Deus,
San - ta Ma - ri - a, Mãe de

24 C C7 Fsus4 F Gm



ro - gai por nós pe - ca - do - res, a - go - ra/e na
Deus... Nós pe - ca - do - res, a - go - ra/e na

29 Dm Gm7 C7 Fsus4 F



ho - ra de nos - sa mor - te./A - mém!
ho - ra de nos - sa mor - te./A - mém!

Ave Maria, cheia de graça,
O Senhor é convosco;
Bendita sois entre as mulheres
E bendito é o fruto do vosso ventre Jesus.
Santa Maria, Mãe de Deus,
Rogai por nós pecadores,
Agora e na hora de nossa morte.
Amém!

Glória ao Pai

Música: Wallison Rodrigues

The musical score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Chords above the staff are C, G, F, G7, and C. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The bass line is: Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter). Chords above the staff are C7, F, C, G7, and C. The lyrics are: 'Gló - ria/ao Pai e ao Fi - lho e ao Es - pí - ri - to San - to, co - mo e - ra no prin - cí - pio a - go - ra/e sem - pre/A - mém!'.

C G F G7 C
Gló - ria/ao Pai e ao Fi - lho e ao Es - pí - ri - to San - to,
9 C7 F C G7 C
co - mo e - ra no prin - cí - pio a - go - ra/e sem - pre/A - mém!

Glória ao Pai e ao Filho e ao Espírito Santo,
como era no princípio agora e sempre. Amém!

Ó meu Jesus...

Música: Wallison Rodrigues

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains measures 1-6 with chords C, G, G7, C, and G. The second staff contains measures 7-12 with chords G7, C, Dm, Em, and F. The third staff contains measures 13-18 with chords C, G7, and C. The lyrics are written below the notes.

Ó meu Je - sus, per-do - ai a to-dos nós, li - vrai-nos to - dos do
fo - go do in - fer - no, le - vai as al - ma to - das pa - ra/o céu
e so - cor - rei as que mais pre - ci - sa - rem.

Ó meu Jesus, perdoai a todos nós,
Livrai-nos todos do fogo do inferno,
Levai as almas todas para o céu
e socorrei as que mais precisarem.

Mistérios Gozogos

(Segunda-Feira e Sábado)

(Bossa Nova)

L.: Marco Campos
M.: Wallison Rodrigues

1. Quão fe - liz o a - nún - cio do an - jo à Ma - ri - a: "Já não
te - mas, pois Mãe do Se - nhor tu se - rás."
Eis o pri - mei - ro mis - té - rio da/a - le - gri - a!

1. Quão feliz o anúncio do anjo à Maria:
"- Já não temas, pois Mãe do Senhor tu serás!" (cf. Lc 1,30-31)
Eis o primeiro mistério da alegria!

2. Decidida, Maria visita Isabel:
É bendita quem crê na promessa de Deus! (cf. Lc 1,45)
Eis o segundo mistério da alegria!

3. Uma boa notícia o anjo anuncia:
"- Nasceu hoje, em Belém, Jesus Cristo, o Senhor!" (cf. Lc 2,10-11)
Eis o terceiro mistério da alegria!

4. Simeão, bem contente, bendiz o Senhor:
"- Foi a luz revelada a toda nação" (Lc 2,32)
Eis o quarto mistério da alegria!

5. Encontrado, no templo, Jesus anuncia:
"- Ocupado eu estava co'as coisas do Pai!" (Cf. Lc 2,49)
Eis o quinto mistério da alegria!

Mistérios Luminosos

(Quinta-Feira)

L. e M.: Wallison Rodrigues

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts on a whole note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. Chord symbols are placed above the notes: C, Am, A7, Dm, G, G7, C, G7, and C.

1. No pri - mei - ro mis - té - rio da luz, con - tem -
pla - mos o/A - ma - do Je - sus, ba - ti - za - do no Rio Jor - dão.

1. No primeiro mistério da luz,
Contemplamos o Amado Jesus,
Batizado no Rio Jordão.

2. No segundo mistério da luz,
Contemplamos o Amado Jesus,
Revelando-se em Caná.

3. No terceiro mistério da luz,
Contemplamos o Amado Jesus,
Proclamando o Reino de Deus.

4. No Quarto mistério da luz,
Contemplamos o Amado Jesus,
Entre os Seus a si transfigurar.

5. No quinto mistério da luz,
Contemplamos o Amado Jesus,
Instaurando a Eucaristia.

Mistérios Dolorosos!

(Terça-Feira e Sexta-Feira)

(Maestoso)

L. e M.: Wallison Rodrigues

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with chords Em, (Em7), Am, D7, G, and B. The second staff contains the melody for the second line of lyrics, with chords B7, Em, G7, C, B7, and Em. The lyrics are: "1. No pri - mei - ro mis - té - rio do - lo - ro - so, con - tem - pla - mos Je - sus em a - go - ni - a - sa cri - fi - ci - o / em o - bla - ção."

1. No primeiro mistério doloroso,
Contemplamos Jesus em agonia -
Sacrifício em oblação.

2. No segundo mistério doloroso,
Contemplamos Jesus que é flagelado:
Ó tamanha expiação!

3. No terceiro mistério doloroso,
Contemplamos Jesus que coroadado,
Coroadado com espinhos.

4. No quarto mistério doloroso,
Contemplamos Jesus levando a Cruz
No caminho do Calvário.

5. No quinto mistério doloroso,
Contemplamos Jesus Crucificado,
Consumado por amor.

Mistério da Glorioso!

(Domingo e Quarta-Feira)

(Jubiloso)

L. e M.: Wallison Rodrigues

The musical score is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves. The first staff contains the melody and the lyrics: "1. No pri - mei - ro mis - té - rio - Ó mis - té - rio da Gló - ria -". The second staff continues the melody with the lyrics: "con - tem - pla-mos a Vi - tó - ria: Je - sus Res - sus - ci - tou!". Chord symbols are placed above the notes: F, B° (B-flat with a degree symbol), Dm, F, F7, Bb, A, Dm, F, Bb, A, Dm, Gm, F, C7, F, and (F7). The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. No primeiro mistério,
– ó mistério da Glória –
Contemplamos a Vitória:
Jesus Ressuscitou!

2. No segundo mistério,
– ó mistério da Glória –
Contemplamos a Ascensão:
Jesus subiu aos Céus!

3. No terceiro mistério,
– ó mistério da Glória –
Contemplamos o Espírito
De Deus, Consolador.

4. No quarto mistério,
– ó mistério da Glória –
Contemplamos a Assunção
Da Virgem Mãe de Deus.

5. No quinto mistério,
– ó mistério da Glória –
Contemplamos a Rainha,
Maria, Mãe da Igreja.

Salve Rainha

Música: Wallison Rodrigues

Musical notation for the first system of 'Salve Rainha'. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: Ref.: A vos - sa pro - te - ção re - cor - re - mos, Mãe de Deus! A (Deus). The chords are G, Bm, Am, C, G, and G. The system ends with a double bar line and the word 'Fine'.

Musical notation for the second system of 'Salve Rainha'. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: 1. Salve, Rainha, Mãe de Misericórdia,/ vida, doce e espe - 2. A vós bradamos, os degredados filhos de Eva./ A vós suspiramos, gemendo e chorando neste 3. Eia, pois, advogada nossa,/ estes vossos olhos misericórdiosos 4. E depois deste desterro mostrai - nos Jesus/ bendito fruto 5. Ó clemente, ó piedosa/ ó doce sempre. The chord is G. The system ends with a double bar line.

Musical notation for the third system of 'Salve Rainha'. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: ran - ça nos - sa, Sal - ve! va - le de la - grimas. a nós vol - vei, do vos - so ven - tre, Vir - gem Ma - ri - a. The chords are Em, C, and D7. The system ends with a double bar line and the word 'D.C. al Fine'.

Ó Maria Concebida

(Jaculatória)

Música: Wallison Rodrigues

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system has four measures with chords G, G7/B, C, A7, D, G, and G7. The second system has four measures with chords C, G, C, D7, and G. The lyrics are written below the notes.

Ó Ma - ri - a con - ce - bi - da sem pe - ca - do / o - ri - gi - nal,
ro - gai por nós. Ro - gai por nós, que re - cor - re - mos a vós.

Ó Maria concebida
sem pecado original,
rogai por nós.
Rogai por nós,
Rogai por nós
que recorremos a vós! (bis)

SANTO TERÇO CANTADO

01. SINAL DA CRUZ

(Música: Wallison Rodrigues)

**Em nome do Pai e do Filho
e do Espírito Santo. Amém!**

02. PROFISSÃO DA FÉ

(Música: Wallison Rodrigues)

**Ref.: Creio, Senhor, mas aumenta minha fé.
Creio, Senhor! (bis)**

1. Creio em Deus Pai todo-poderoso,
Criador do céu e da terra;
e em Jesus Cristo, seu único Filho, nosso Senhor,
que foi concebido pelo poder do Espírito Santo;

2. Nasceu da Virgem Maria, padeceu sob Pôncio Pilatos,
foi crucificado, morto e sepultado;
desceu à mansão dos mortos;
ressuscitou ao terceiro dia;

3. Subiu aos Céus,
está sentado à direita de Deus Pai, todo-poderoso,
de onde há de vir a julgar os vivos e os mortos,
de onde há de vir a julgar os vivos e os mortos.

4. Creio no Espírito Santo,
na Santa Igreja Católica, na comunhão Santos,
na remissão dos pecados,
na ressurreição da carne, na vida eterna. Amém!

03. PAI NOSSO

(Música: Wallison Rodrigues)

Pai Nosso que estais nos Céus,
santificado seja o vosso Nome,
venha a nós o vosso Reino,
seja feita a vossa vontade

assim na terra como no Céu;
assim na terra como no Céu.
O Pão nosso de cada dia
nos dai hoje, perdoai-nos as nossas ofensas
assim como nós perdoamos
a quem nos tem ofendido,
e não nos deixeis cair em tentação,
mas livrai-nos do mal.

04. AVE MARIA

(Música: Wallison Rodrigues)

Ave Maria, cheia de graça,
O Senhor é convosco;
Bendita sois entre as mulheres
E bendito é o fruto do vosso ventre Jesus.
Santa Maria, Mãe de Deus,
Rogai por nós pecadores,
Agora e na hora de nossa morte.
Amém!

05. GLÓRIA

(Música: Wallison Rodrigues)

**Glória ao Pai e ao Filho
E ao Espírito Santo,
Como era no princípio
Agora e sempre. Amém!**

06. JACULATÓRIA

(Música: Wallison Rodrigues)

**Ó meu Jesus, perdoai a todos nós,
Livrai-nos todos do fogo do inferno,
Levai as almas todas para o céu
e socorrei as que mais precisarem.**

07. MISTÉRIOS GOZOSOS

(Letra: Marco Campos

Música: Wallison Rodrigues)

1. Quão feliz o anúncio do anjo à Maria:

"- Já não temas, pois Mãe do Senhor tu serás!" (cf. Lc 1,30-31)

Eis o primeiro mistério da alegria!

2. Decidida, Maria visita Isabel:

É bendita quem crê na promessa de Deus! (cf. Lc 1,45)

Eis o segundo mistério da alegria!

3. Uma boa notícia o anjo anuncia:

" - Nasceu hoje, em Belém, Jesus Cristo, o Senhor!" (cf. Lc 2,10-11)

Eis o terceiro mistério da alegria!

4. Simeão, bem contente, bendiz o Senhor:

"- Foi a luz revelada a toda nação" (Lc 2,32)

Eis o quarto mistério da alegria!

5. Encontrado, no templo, Jesus anuncia:

"- Ocupado eu estava co'as coisas do Pai!" (Cf. Lc 2,49)

Eis o quinto mistério da alegria!

08. MISTÉRIOS LUMINOSOS

(Letra e Música: Wallison Rodrigues)

1. No primeiro mistério da luz,
Contemplamos o Amado Jesus,
Batizado no Rio Jordão.

2. No segundo mistério da luz,
Contemplamos o Amado Jesus,
Revelando-se em Caná.

3. No terceiro mistério da luz,
Contemplamos o Amado Jesus,
Proclamando o Reino de Deus.

4. No Quarto mistério da luz,
Contemplamos o Amado Jesus,

Entre os Seus a si transfigurar.

5. No quinto mistério da luz,
Contemplamos o Amado Jesus,
Instaurando a Eucaristia.

09. MISTÉRIOS DOLOROSOS

(Letra e Música: Wallison Rodrigues)

1. No primeiro mistério doloroso,
Contemplamos Jesus em agonia -
Sacrifício em oblação.

2. No segundo mistério doloroso,
Contemplamos Jesus que é flagelado:
Ó tamanha expiação!

3. No terceiro mistério doloroso,
Contemplamos Jesus que coroadado,
Coroadado com espinhos.

4. No quarto mistério doloroso,
Contemplamos Jesus levando a Cruz
No caminho do Calvário.

5. No quinto mistério doloroso,
Contemplamos Jesus Crucificado,
Consumado por amor.

10. MISTÉRIOS GLORIOSOS

(Letra e Música: Wallison Rodrigues)

1. No primeiro mistério,
– ó mistério da Glória –
Contemplamos a Vitória:
Jesus Ressuscitou!

2. No segundo mistério,
– ó mistério da Glória –
Contemplamos a Ascensão:
Jesus subiu aos Céus!

3. No terceiro mistério,
– ó mistério da Glória –
Contemplamos o Espírito
De Deus, Consolador.

4. No quarto mistério,
– ó mistério da Glória –
Contemplamos a Assunção
Da Virgem Mãe de Deus.

5. No quinto mistério,
– ó mistério da Glória –
Contemplamos a Rainha,
Maria, Mãe da Igreja.

11. SALVE RAINHA

(Música: Wallison Rodrigues)

Ref.: A vossa proteção recorreremos, Mãe de Deus! (bis)

1. Salve, Rainha, Mãe de Misericórdia,
vida, doçura e esperança nossa, Salve!

2. A vós bradamos, os degredados filhos de Eva.

A vós suspiramos, gemendo e chorando neste vale lágrimas.

3. Eia, pois, advogada nossa,
estes vossos olhos misericordiosos a nós volvei,

4. E depois deste desterro mostrai-nos Jesus
bendito fruto de vosso ventre,

5. Ó clemente, ó piedosa
ó doce sempre Virgem Maria.

12. JACULATÓRIA

(Música: Wallison Rodrigues)

**Ó Maria Concebida,
Sem pecado original,**

Rogai por nós!

Rogai por nós

Que recorremos a vós. (bis)