



on Mariano nació en la ciudad de Celaya, Guanajuato, el 18 de julio de 1904; desde muy pequeño vino a vivir a la ciudad de México, al número 22 de la calle de Vizcainas. Realizó sus primeros estudios en las escuelas de Mesones y la de la calle de Santa Teresa. Estudió la preparatoria en la calle de San Ildefonso y al terminar trabajó en el ramo de la mecánica.

Siempre gustó de dibujar, ya fuera tinta, acuarela o simplemente lápiz, representando cualquier acontecimiento de su alrededor.

Empezó a trabajar en el ramo de la construcción por el año de 1932 con el contratista Pedro Legorreta; aprendió de construcción y de representación arquitectónica. Trabajó para varios despachos y compañías; en esos años se fue perfilando como un excelente dibujante.

En 1972 se le llamó para que participara en unos levantamientos arquitectónicos —trabajos que efectuó el Departamento de Catálogo del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el ex convento de Culhuacán, bajo la dirección del arquitecto Carlos Chanfón Olmos— donde quedó probada su calidad de dibujante.

En enero de 1978 se le concedió su cambio de adscripción a la Dirección de Monumentos Históricos, cuyo director era el doctor Efraín Castro Morales, quien lo recibió cordialmente, pues sabía que contaba con un excelente colaborador. Realizó diversos trabajos de levantamientos, dibujó planos de plantas, cortes, fachadas y portadas, entre sus trabajos más sobresalientes están las fachadas de algunos templos del Centro Histórico de la Ciudad de México, dibujos que requerían de un alto grado de observación, destreza y calidad en el dibujo, dada la dificultad que presentan los elementos decorativos de las fachadas de estos edificios, como es el caso del Sagrario Metropolitano en la que Mariano Vélez demostró tener las cualidades mencionadas.

Son estos minuciosos trabajos, que requieren de una disciplina de la mano y del ojo —que sólo se adquiere con la constancia y la experiencia— los que llaman nuestra atención y nos hacen hacer pública la inquietud de dar a conocer a un compañero que siempre ha realizado su trabajo con interés y entusiasmo, lo que da por resultado unas verdaderas obras de arte.

Así pues, Mariano Vélez trascenderá en la historia de los Monumentos Históricos con sus dibujos, que sin duda alguna son y servirán como auxiliares para la restauración, además de una fiesta para quienes disfrutamos de observar un trabajo bien ejecutado. A través de este trabajo queremos que los lectores de este boletín se unan a nosotros en este sencillo reconocimiento a la obra del autor.

*Gabriela Dena Bravo*

## Don Mariano Vélez Lira



TEMPLO DE SAN DIEGO EX CONVENTO DE NUESTRA  
SEÑORA DE LOS ANGELES DE CHURUBUSCO  
CAPILLA DE SAN ANTONIO (FACHADA)

Conocí a don Mariano Vélez Lira en 1972. Me lo presentó el arquitecto Javier García Lascuráin, porque estábamos buscando un buen dibujante de arquitectura. El Departamento de Catálogo del INAH trabajaba entonces el Programa Nacional de Inventario —que algunos años después merecería un premio de la UNESCO— y era necesario dibujar esquemáticamente plantas de monumentos. Pero además, todos los miembros de ese Departamento estábamos colaborando en una investigación sobre Culhuacán —cuyo antiguo convento era nuestra sede de trabajo— y necesitábamos un levantamiento del convento, que fuera de muy buena calidad, para ilustrar los estudios comparativos que realizábamos.

El mismo día que lo conocí, después de la plática inicial, para acordar el sueldo, y el periodo de prueba, don Mariano comenzó de inmediato con el levantamiento del convento. Muy pronto supimos de la altísima calidad de su trabajo. Entonces también nos dimos cuenta de que era un magnífico compañero de trabajo, amable y respetuoso con todos, alegre y bondadoso, siempre listo a participar en todas las actividades de la institución.

En 1972 cumplía yo diecinueve años de profesor de geometría descriptiva y estereotomía en la Escuela Nacional de Arquitectura, y era bastante riguroso en cuanto a la calidad de dibujo que exigía de alumnos y colaboradores. No tolero a los estudiantes o a los arquitectos que dibujan mal. Pero don Mariano —por su habilidad y por su carácter— era el tipo de dibujante que cualquier colega desearía como colaborador de despacho: rápido, preciso y limpio en su trabajo a tinta y a lápiz, a la vez que jovial y atento. Ese fin de año, al intercambiar regalos antes de salir de vacaciones, recuerdo que le escribí en una tarjeta de Navidad que él era el mejor colaborador-dibujante que jamás había tenido.

Don Mariano se dedicó de lleno al levantamiento del convento y logró una serie de planos a gran escala de las plantas, fachadas y cortes, donde aparecían acotadas todas las deformaciones de muros, en un alarde de precisión. Lamentablemente, ese levantamiento —tan valioso— fue robado del archivo del Departamento de Catálogo. En enero de 1974 dejé la Jefatura

de ese Departamento para ocupar la dirección del Centro de Restauración de Churubusco, y unos meses después, al querer consultar los planos de Culhuacán, fui informado de que no existía ningún levantamiento en los archivos de esa dependencia. Semanas después me di cuenta que también habían desaparecido miles de transparencias de la Diapositeca y valiosos libros de la Biblioteca.

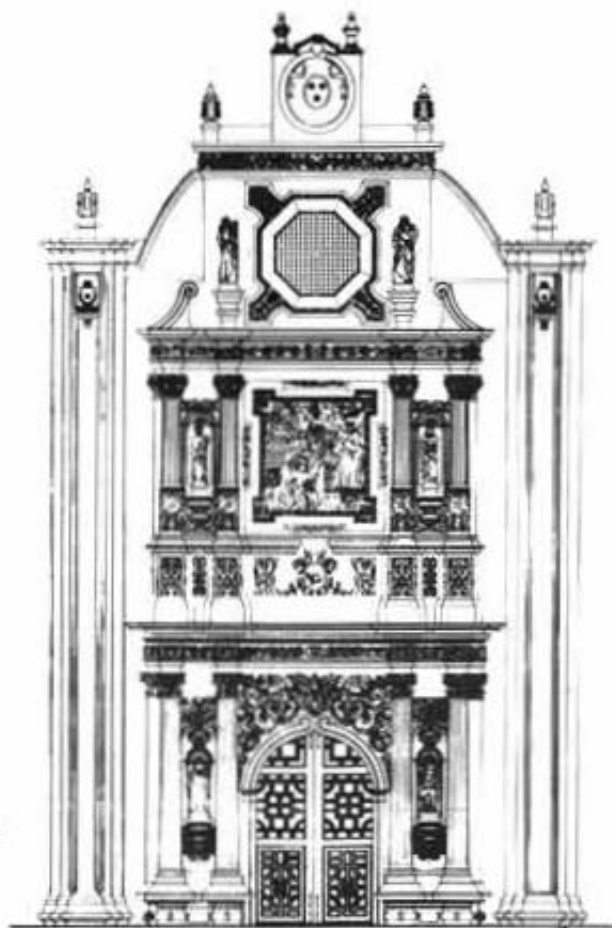
Pero don Mariano —a quien llamábamos con afecto señor Vélez— participó en muchos otros trabajos del Departamento de Catálogo. El hizo todos los dibujos del reporte final que tras la inspección de campo y la evaluación de daños, entregamos a la Dirección del INAH, después del temblor del 28 de agosto de 1973. También hizo todos los croquis de plantas de los monumentos religiosos del estado de Morelos, que el Departamento realizó con el apoyo económico y moral del ingeniero Juan Dubernard Chauveau, erudito industrial, residente en Cuernavaca y entusiasta colaborador en la protección del Patrimonio Monumental. Creo que también esa colección de plan de monumentos de todo el estado se perdió. En todo caso, las autoridades que llegaron a Culhuacán en 1977, no apreciaron el trabajo realizado ahí, o quizá... lo apreciaron demasiado y lo sustrajeron. El señor Vélez tampoco fue requerido para lo que ahí se iba a hacer, de modo que fue a solicitar trabajo a Churubusco. Lo recibí de inmediato y así quedó don Mariano instalado en el Centro de Restauración, ocupado de las ilustraciones para el amplio programa de publicaciones que se desarrolló entonces.

A partir de ese momento, dibujó fachadas de construcciones del siglo XVI, para el material didáctico de los cursos de Historia; preparó las láminas para los cursos de Corte de Piedra y de Trazos Europeos; retocó todas las láminas para la edición del manuscrito medieval de Villard de Honnecourt, que tanto éxito tuvo en el medio de la investigación histórica de México, Hispanoamérica y España. Apenas hubo material didáctico, "Libro del Año", folleto, cuaderno de trabajo o programa de materia, en el que no interviniera. Ahí, compartió honores con otro buen colaborador, Alfonso Pineda Cantoya. Ambos, en amistosa competencia, encontraron siempre la forma de resolver, con calidad y puntualidad, todo el gran cúmulo de trabajo que se les solicitó.

Cuando dejé la Dirección de Churubusco en 1981, don Mariano seguía trabajando con el mismo entusiasmo de siempre. Sin embargo, como a mi salida se abandonó el programa de publicaciones, debió verse nuevamente en problemas. Tengo entendido que solicitó su cambio a la Dirección de Monumentos Históricos para trabajar en el Taller de Proyectos.'

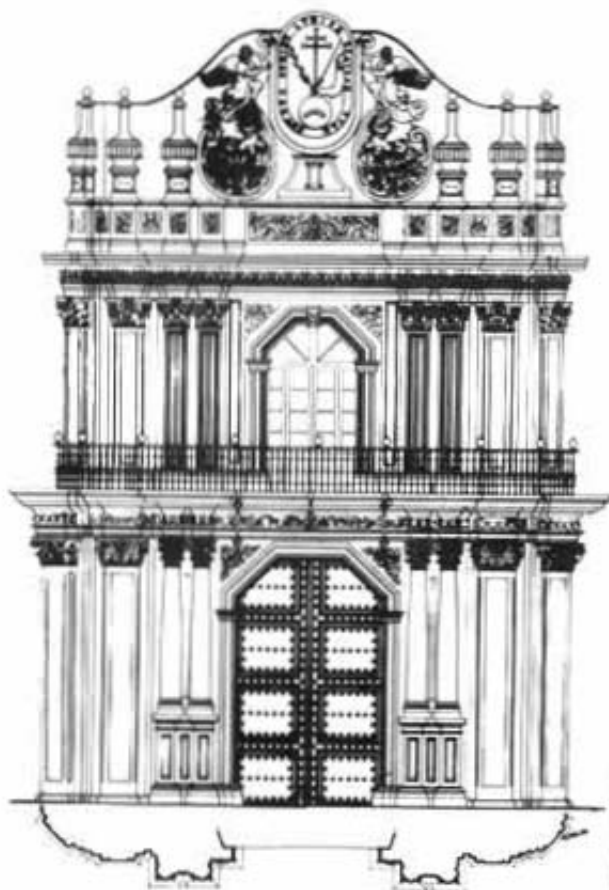
No volví a verlo, pero a pesar de los años transcurridos, sigo pensando, como en 1972, que él ha sido el mejor colaborador-dibujante que he tenido.

*Dr. Carlos Chanfón Olmos  
Maestro Emérito de la Facultad de Arquitectura  
Miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM*

**TEMPLO DE LA PROFESA (PORTADA)***Dirección: Isabel la Católica No. 121, esq. Francisco I. Madero**Delegación: Cuauhtémoc**Escala: Gráfica**Fecha: 1980**Plano: Original, tinta china sobre albanene**Medidas: 100 x 150 cm*

Hablar del señor Vélez, es decir un cúmulo de grandes experiencias cubiertas de sencillez y, sobre todo, de un trabajo continuo y profundo en actividades creadoras; llegando sin pretensiones a una labor de artista. Es éste un sincero reconocimiento a quien me recuerda a un pequeño personaje, que habita un pequeño planeta dedicándose a su flor; en este caso, a su trabajo, plasmado en poemas materializados, en dibujos, acuarelas y portadas que reviven las imágenes de los monumentos.

*Jorge Rojas Ramírez*



**EXTRIBUNAL DE LA SANTA INQUISICION**

Dirección: Brasil No. 33 esq. Venezuela 6-8-10

Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1984

Plano: Original, tinta china sobre albanero

Medidas: 80 x 117 cm

Quisiera agradecer a la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos el reconocimiento que hacen al compañero don Mariano Vélez por su labor de más de 60 años como dibujante extraordinario, al que yo estoy muy agradecido, ya que ha sido como un maestro para todos nosotros.

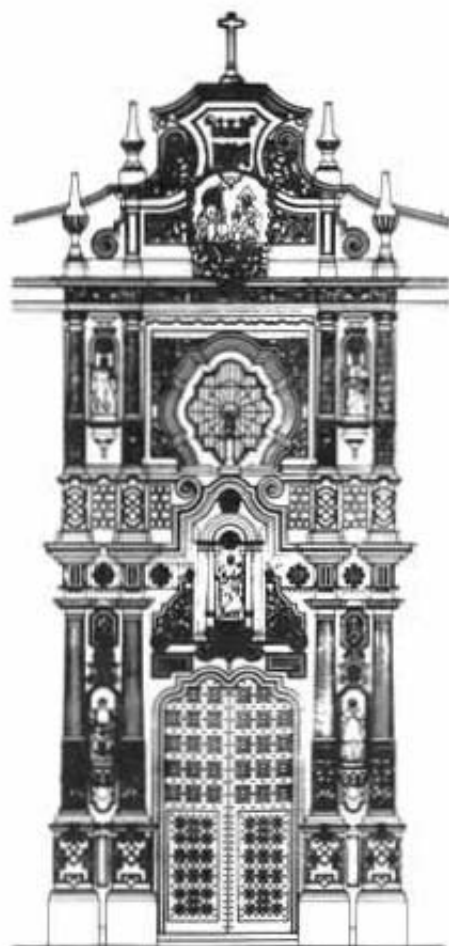
*Aurelio Almanza Mercado*

Para las personas que trabajamos en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, el señor don Mariano Vélez Lira es un ejemplo de cumplimiento, dedicación y amor por el trabajo. Con más de cincuenta años de trabajo ininterrumpido en diversos despachos e instituciones; es notable aún su capacidad para continuar dibujando con gran calidad y precisión.

Es un honor y una gran satisfacción poder compartir un espacio de trabajo con una persona tan activa y responsable.

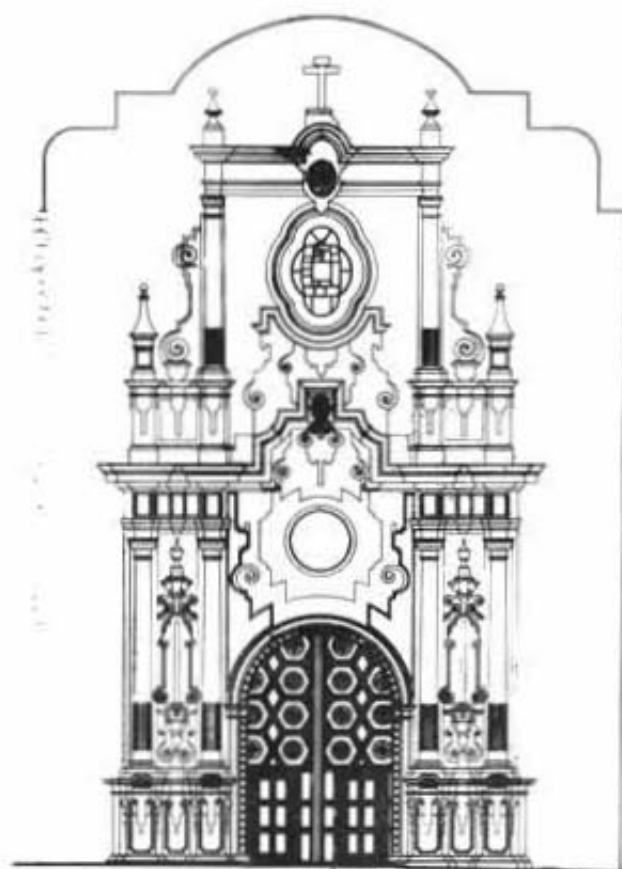
Mi más sincero respeto y admiración

*Jorge González Briseño*



**TEMPLO DE LA ENSEÑANZA (PORTADA)**

Dirección: Donceles No. 102  
Delegación: Cuauhtémoc  
Escala: Gráfica  
Fecha: 1979  
Plano: Original, tinta china sobre albanene  
Medidas: 60 x 112 cm



**TEMPLO DE SANTIAGO Y FELIPE APOSTOLAS (PORTADA)**

Dirección: Av. Azcapotzalco s/n. esq. Tepanecos.  
Delegación: Azcapotzalco  
Escala: Gráfica  
Fecha: 1982  
Plano: Original, tinta china sobre albanene  
Medidas: 83 x 112 cm



**CASA DE LOS CONDES DE HERAS Y SOTO (FACHADA NORTE)**

Dirección: Chile No. 6-8 esq. Donceles  
Delegación: Cuauhtémoc  
Escala: Gráfica  
Fecha: 1978  
Plano: Original, tinta china sobre albanene  
Medidas: 44 x 63 cm



**CASA DE LOS CONDES DE HERAS Y SOTO (FACHADA ORIENTE)**

Dirección: Chile No. 68 esq. Dorceles

Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1978

Plano: Original, tinta china sobre albanene

Medidas: 31 x 55 cm



**TEMPLO DE SAN FERNANDO (FACHADA)**

Dirección: Plaza de San Fernando s/n. esq. Guerrero y Mina

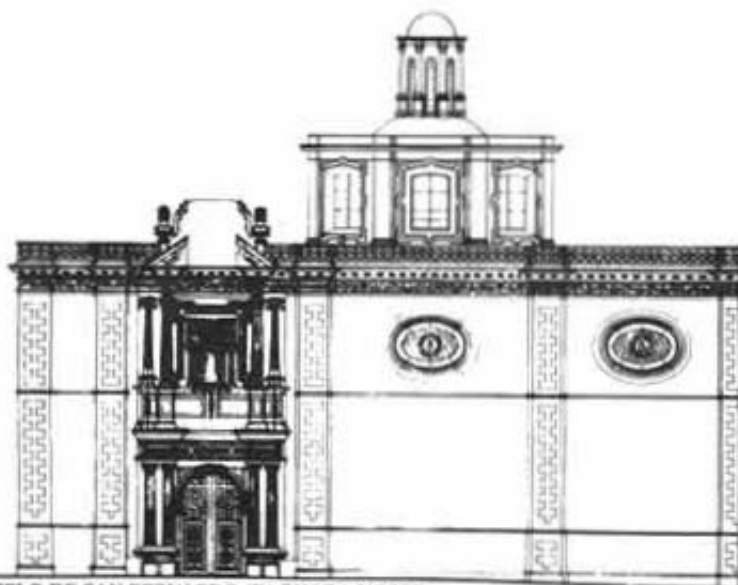
Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1983

Plano: Original

Medidas: 80 x 128 cm

**TEMPLO DE SAN BERNARDO (FACHADA NORTE)**

Dirección: Av. 20 de Noviembre No. 33 esq. Venustiano Carranza

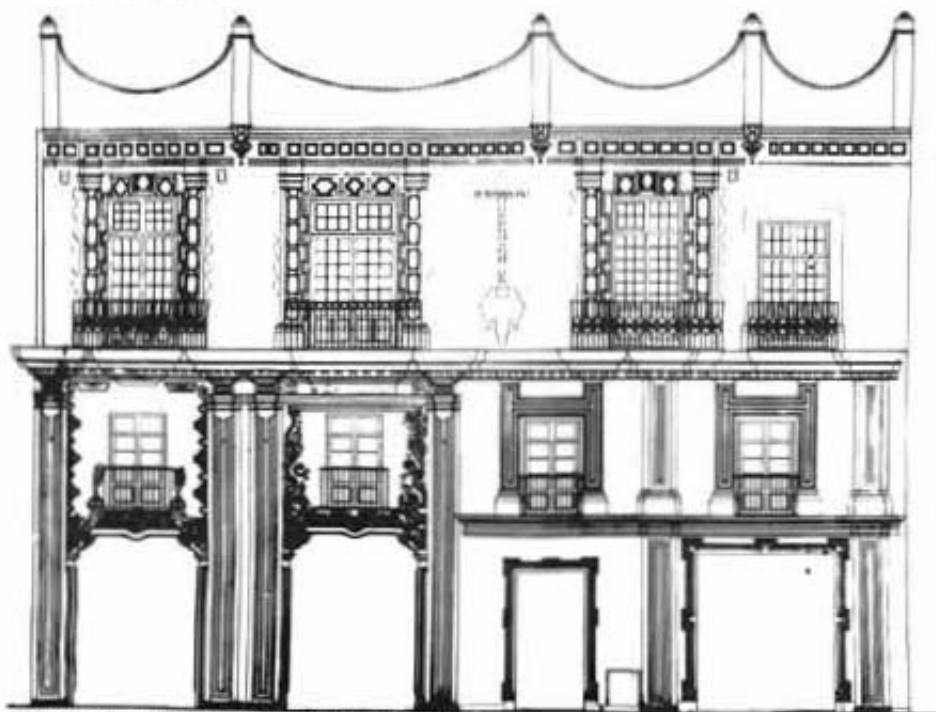
Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1978

Plano: Original, tinta china sobre albanene

Medidas: 40 x 63 cm

**CASA DE LOS CONDES DE XALA (FACHADA)**

Dirección: Venustiano Carranza No. 73

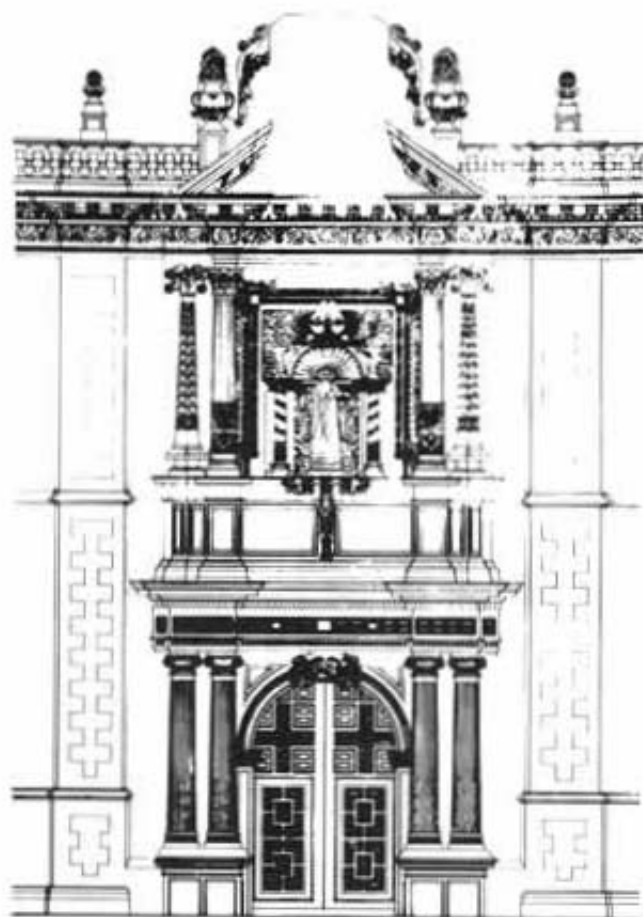
Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1982

Plano: Original, tinta china sobre albanene

Medidas: 110 x 121 cm



**TEMPLO SAN BERNARDO (PORTADA)**

Dirección: Av. 20 de Noviembre No. 33 esq. Venustiano Carranza

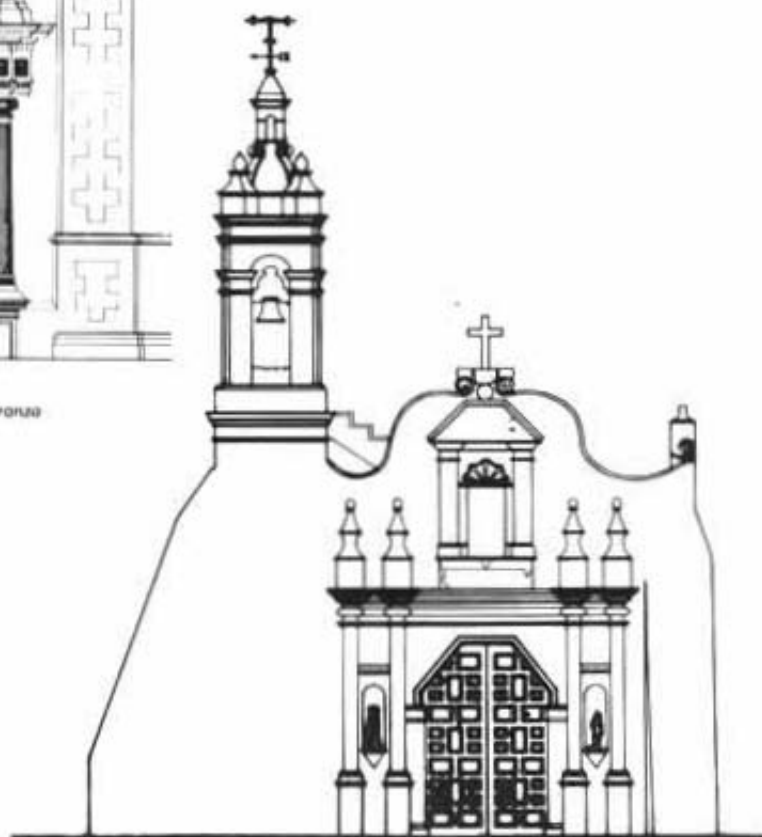
Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1978

Plano: Original, tinta china sobre albanene

Medidas: 75 x 110 cm



**TEMPLO DE SAN LORENZO MARTIR (FACHADA)**

Dirección: Calle de San Lorenzo No. 5, San Lorenzo Huipulco

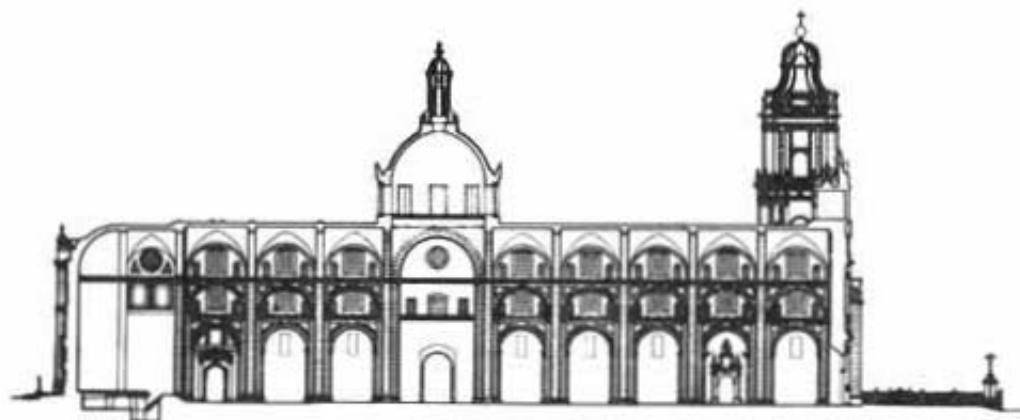
Delegación: Tlalpan

Escala: Gráfica

Fecha: 1982

Plano: Original, tinta china sobre albanene

Medidas: 73 x 86 cm



**CATEDRAL Y SAGRARIO METROPOLITANO  
(CORTE LONGITUDINAL)**

*Dirección:* Plaza de la Constitución s/n. Guatemala y Seminario

*Delegación:* Cuauhtémoc

*Escala:* Gráfica

*Fecha:* 1976

*Plano:* Original, tinta china sobre albanense

*Medidas:* 49 x 90 cm



**SAGRARIO METROPOLITANO (CORTE TRANSVERSAL)**

*Dirección:* Plaza de la Constitución s/n

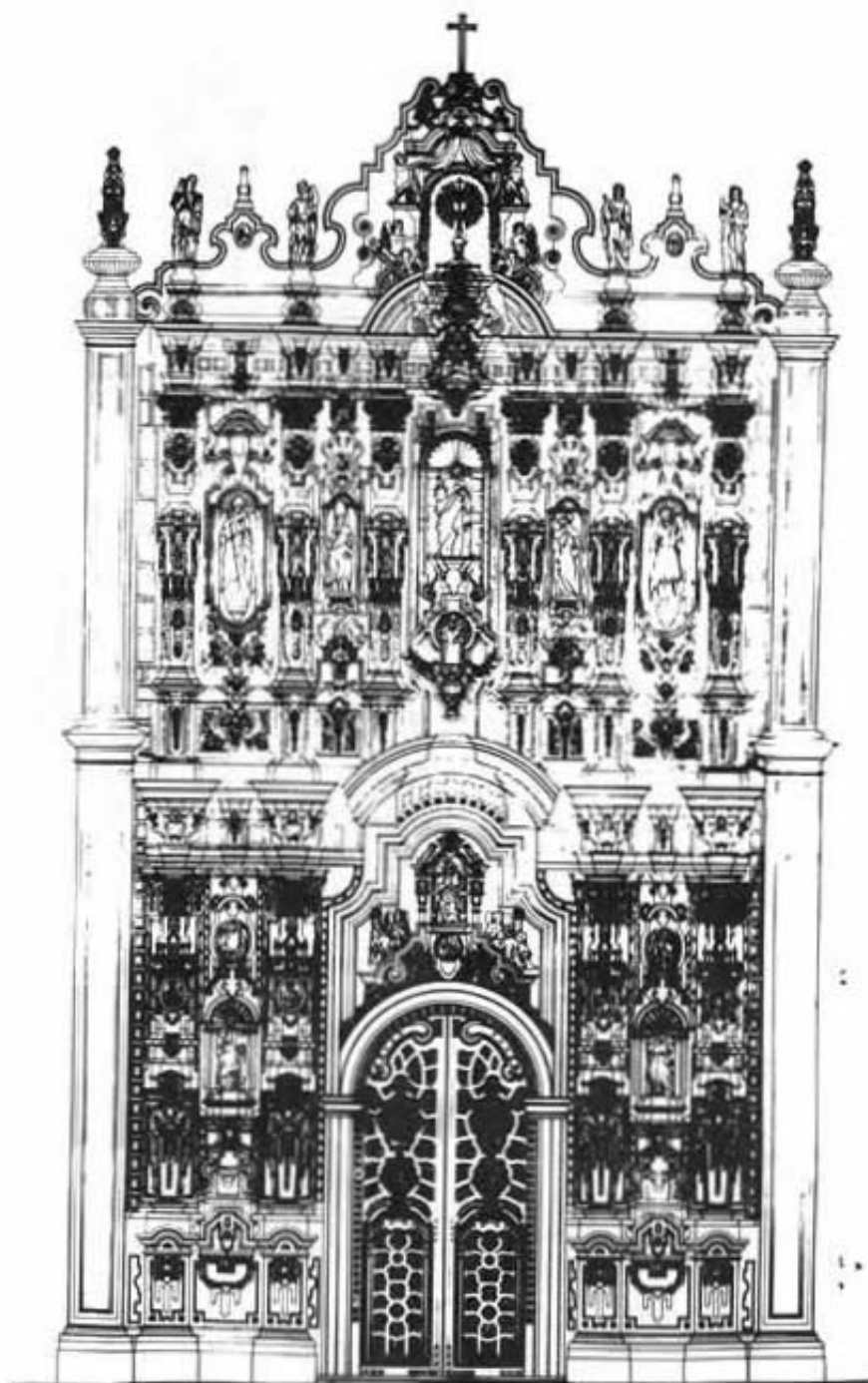
*Delegación:* Cuauhtémoc

*Escala:* Gráfica

*Fecha:* 1976

*Plano:* Original, tinta china sobre albanense

*Medidas:* 46 x 78 cm



**SAGRARIO METROPOLITANO (PORTADA)**

Dirección: Plaza de la constitución s/n

Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1979

Plano: Original, tinta china sobre albanero

Medidas: 110 x 120 cm

**TEMPLO DE SAN JOAQUÍN (PORTADA)**

Dirección: Santa Cruz Coacalco s/n. Colonia San Joaquín

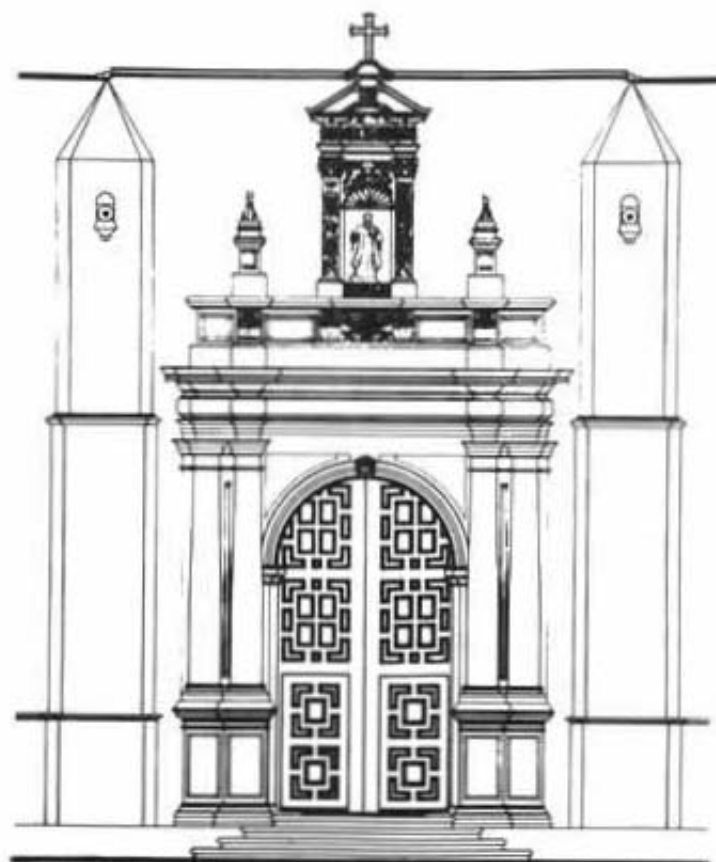
Delegación: Miguel Hidalgo

Escala: Gráfica

Fecha: 1982

Plano: Original, tinta china sobre albanense

Medida: 77 x 80 cm



**TEMPLO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE (FACHADA)**

Dirección: Av. Puerto Aéreo No. 460. Peñón de los Baños

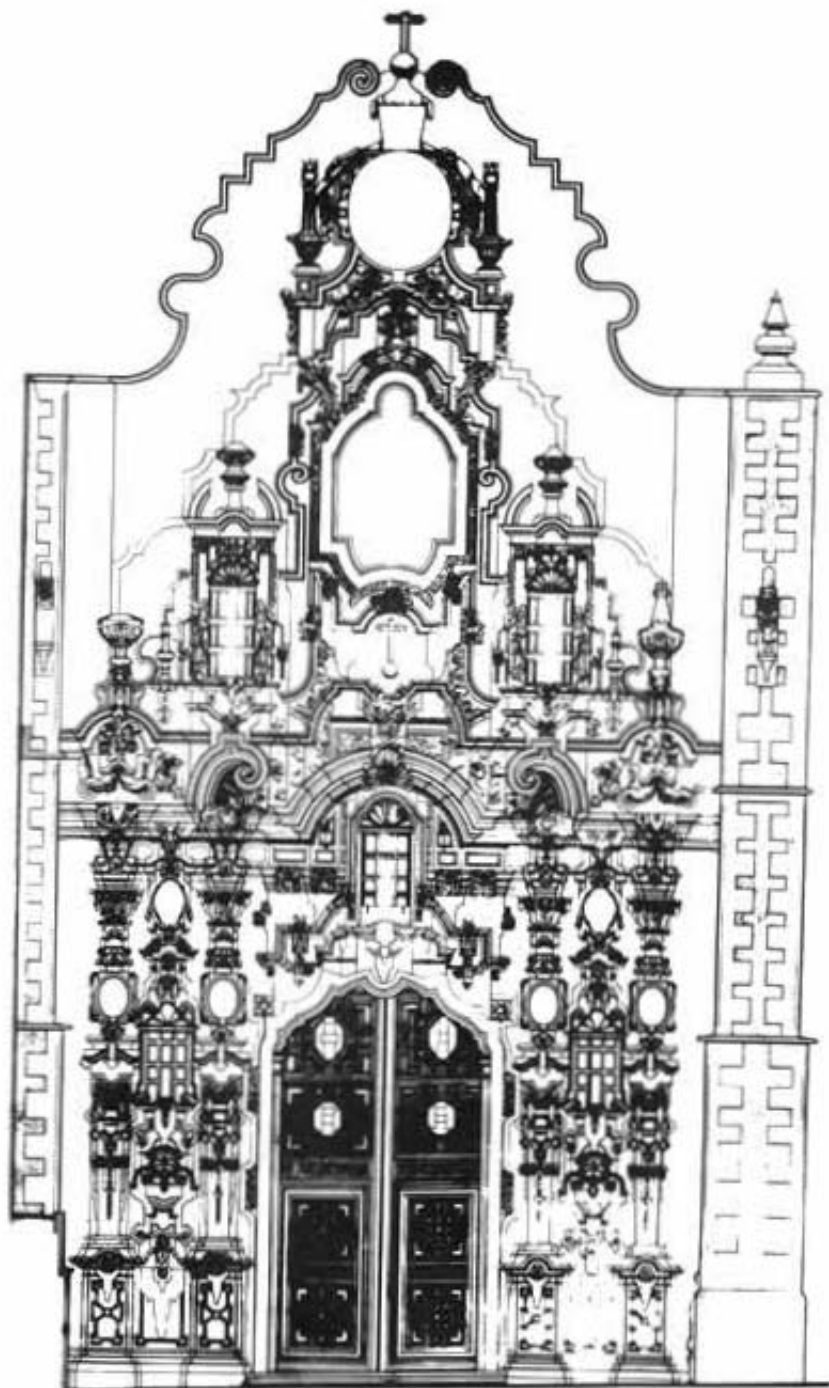
Delegación: Venustiano Carranza

Escala: Gráfica

Fecha: 1983

Plano: Original, tinta china sobre albanense

Medidas: 99 x 110 cm



**TEMPLO DE SAN FRANCISCO (PORTADA)**

Dirección: Francisco I. Madero No. 7  
Delegación: Cuauhtémoc  
Escala: Gráfica  
Fecha: 1984  
Plano: Original, tinta china sobre albanene  
Medidas: 88 x 138 cm

**TEMPLO DE SANTO DOMINGO**

Dirección: Leandro Valle No. 14-20-24-26 y 28

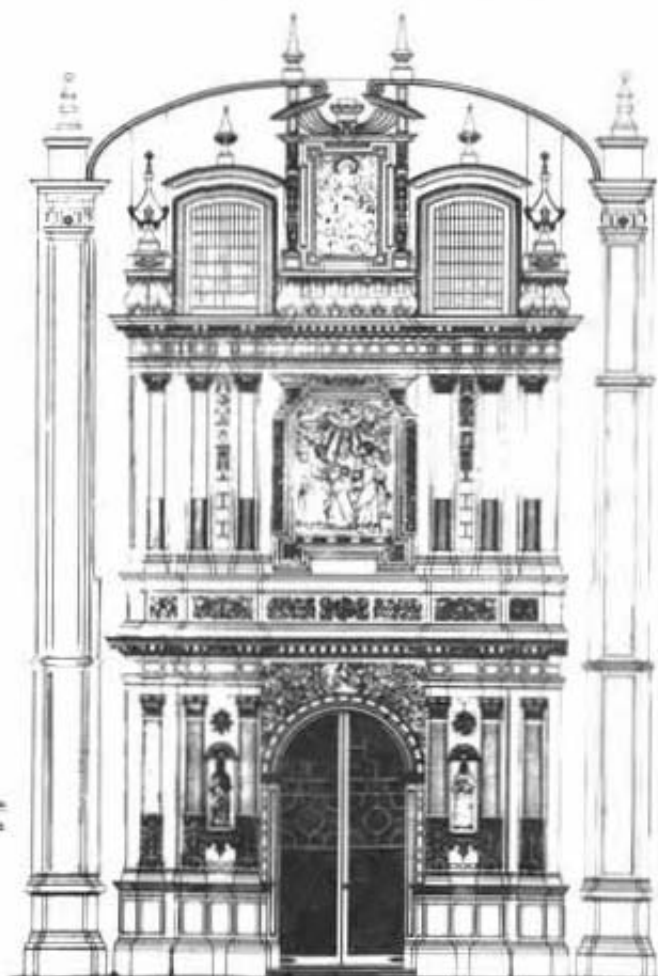
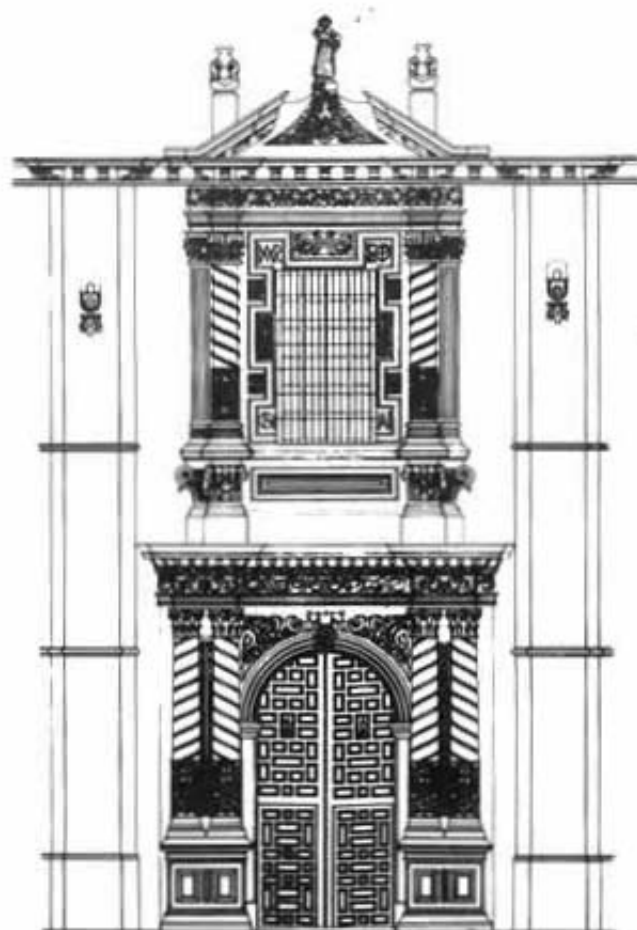
Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1981

Plano: Original, tinta china sobre albanense

Medidas: 104 x 148 cm



**TEMPLO SANTA TERESA LA ANTIGUA**

Dirección: Lic. Verdad No. 8

Delegación: Cuauhtémoc

Escala: Gráfica

Fecha: 1978

Plano: Original, tinta china sobre albanense

Medidas: 76 x 107 cm