LA SOLEILLERIE

Cahier pédagogique accompagnant le disque

LA SOLEILLERIE AU FIL DES SAISONS

Chansons et danses pour les enfants

La réalisation de ce document a été rendu possible grâce au soutien financier du Ministère de la Famille et des Aînés.

Ce cahier d'activités accompagne le CD « La Soleillerie... Au fil des saisons »

Création du contenu : Nathalie Mondou et Sylvie Patenaude

Transcription musicale : Nathalie Mondou et Sylvie Patenaude

Partitions : Sylvie Patenaude

Illustrations : les enfants de l'atelier « Picasso découvre l'orchestre »,
La Soleillerie, hiver 2019

Ce atelier parascolaire en arts et musique est animé par Manon St-Laurent et Nathalie Mondou depuis 2004.

Graphisme : France Perrault

Reproduction autorisée 2019

La Soleillerie
20 rue Fort
Saint-Lambert, QC
J4P 3T2
Téléphone : 450-671-9544
Site web : www,lasoleillerie.com
Courriel : info@lasoleillerie.com

LA SOLEILLERIE

Afin de souligner les 50 ans de la Soleillerie, voici un cadeau qui vous fera vivre la musique en famille tout en explorant notre folklore chanté et dansé.

La musique est un outil magnifique pour favoriser le développement global de l'enfant, soit le langage, la motricité, les compétences sociales et affectives.

Au préscolaire, à l'école comme à la maison, ce cahier offre une façon d'approfondir la thématique de chacune des saisons par la musique, la danse, les rondes, les jeux, les auditions, et plus encore.

Des liens internet vous permettront de découvrir des instruments, des œuvres du grand répertoire, des styles musicaux variées, des histoires, des objets insolites et des lieux à visiter – un beau complément pour éveiller la curiosité des petits et des grands !

En vous souhaitant beaucoup de plaisirs !

Nathalie Mondou et Sylvie Patenaude

L'enregistrement des chansons [1]

Pour célébrer ses 40 ans d'existence, les éducatrices de la Soleillerie ont réuni un groupe de parents musiciens, chanteurs et comédiens dans le but d'immortaliser les pièces les plus populaires de son répertoire; de cette collaboration exceptionnelle est né le disque La Soleillerie, Au fil des saisons, un document original réalisé dans un esprit de partage et de création.
Tous les artistes impliqués dans ce projet, enfants et adultes, ont fréquenté ou fréquentent encore La Soleillerie.

La Soleillerie est un organisme à but non lucratif qui oeuvre dans sa communauté, Saint-Lambert, depuis 1968. Depuis cinq décennies, ce jardin d'enfants fondé par Danielle Lenoir offre aux enfants d'âge préscolaire un milieu riche et stimulant où la créativité, le plaisir et l'amité côtoient les apprentissages intellectuels, physiques, sociaux et affectifs.

La Soleillerie, avec sa pédagogie du jeu et son programme de développement global, reconnaît aussi l'importance de la participation du parent, son impact positif et ses effets à long terme sur l'enfant.

(1) Musique disponible sur le site de La Soleillerie (www.lasoleillerie.com)

Table des matières

	CAHIER	CD	
	Page	Piste	Instrumental
1. L'Automne	5	1	-
2. Petit escargot	6	2	19
3. À la queue leu leu	12	3	20
4. Tombe la pluie	18	4	21
5. L'hiver	24	5	-
6. Hansel et Gretel	26	6	22
7. Vent frais	32	7	-
8. Carnavalito	38	8	23
9. Le printemps	42	9	-
10. Jean petit qui danse	44	10	24
11. C'était dans un petit bois	50	11	25
12. Do ré mi, j'ai perdu mon chat gris	56	12	26
Pastilles	62	-	-
13. L'été	64	13	-
14. Sainte-Maritaine	66	14	27
15. Chanson du rangement, etc.	72	15	28
16. La Soleillerie	78	16	29
17. Clin d'oeil des 3-4 ans	-	17	-
18. Clind'oeil des 4-5 ans	-	18	-
Adresses des liens vidéo	83	-	-

L'AUTOMNE

Ah! L'automne!

Voilà l'école qui recommence!

Les feuilles tourbillonnent dans une danse ravissante.
Elles s'étalent dans un tapis doré qui craque sous les pieds.

En forêt, les animaux pressés d'amasser leurs provisions sentent avancer la saison; le petit ruisseau frissonne déjà sous un soleil chancelant.

Les bernaches profitent du grand vent pour filer vers un ciel plus clément.

Et comme ça sent bon dans le verger, toutes ces pommes qu'il faut cueillir et mettre dans les paniers!

Les parapluies font leur parade colorée dans la ville qui s'assombrit.

Les monstres et les sorcières endormis sur les tablettes sortent de leur cachette pour fêter Halloween...

J'aime l'automne!

Texte : Lyne Guérette

Petit escargot

Chanson traditionnelle adaptée par Lyne Guérette

Petit escargot
Porte sur son dos
Sa maisonnette
Aussitôt qu'il pleut
Il est tout heureux
Et il sort sa tête

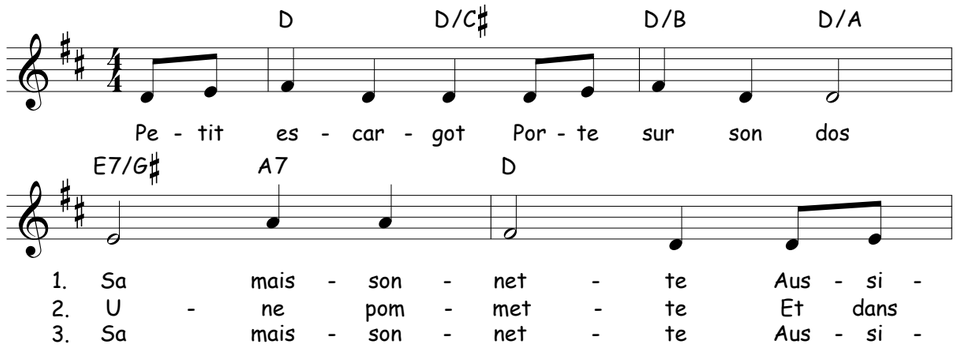
Petit escargot
Porte sur son dos
Une pommette
Et dans le verger
S'amuse à chanter
Vive la cueillette!

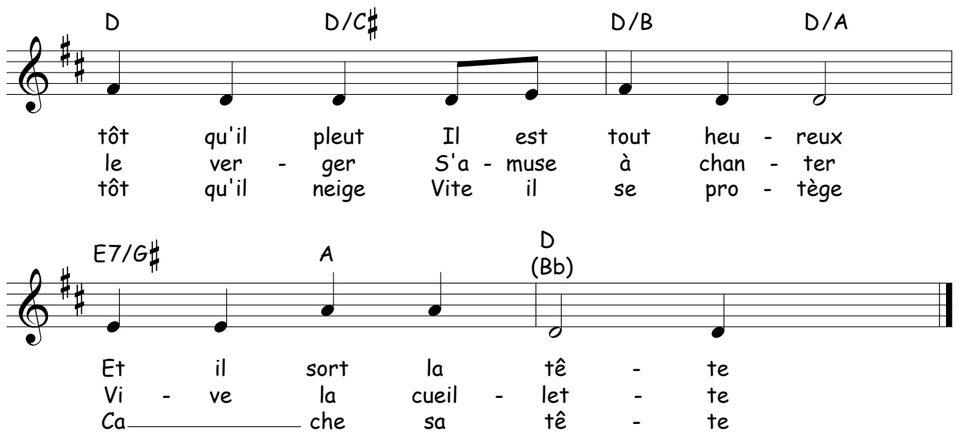
Petit escargot
Porte sur son dos
Sa maisonnette
Aussitôt qu'il neige
Vite il se protège
Cache sa tête !

Vincent D.

Petit escargot

Chanson traditionnelle





NOTE

À chaque reprise, la chanson monte d'un demi-ton. La première fois, la pièce est en ré, la deuxième fois, en mib et la troisième fois, en mi.

DÉCLENCHEURS	NOTIONS TOUCHÉES	ACTIONS
• Illustrations d'un escargot ou de spirales sous différentes formes.	• Rythme • Conscience phonologique – rimes	• Frapper des rythmes • Mimer le texte • Utiliser des instruments de percussion

CHANSON ET RYTHME

Frapper les syllabes soulignées sur les cuisses.

Couplet 1

Petit **es- car- got**	
Porte **sur son dos**	
Sa maisonnette	*Faire une maison avec les mains*
Aussi**tôt qu'il pleut**	
Il est **tout heu-reux**	
Et il sort sa tête	*Mimer les antennes de l'escargot*

Couplet 2

Petit **es- car- got**	
Porte **sur son dos**	
Une pommette	*Faire une pommette avec une main*
Et dans **le ver-ger**	
S'amuse **à chan-ter**	
Vive la cueillette!	*Lever les mains en exprimant la joie !*

Couplet 3

Petit **es- car- got**	
Porte **sur son dos**	
Sa maisonnette	*Faire une maison avec les mains*
Aussi**tôt qu'il neige**	
Vite il **se pro-tège**	
Cache sa tête	*Cacher la tête dans les mains*

CHANSON ET RYTHME (SUITE)

Variante 1

Face à face, frapper les syllabes dans les mains de son ou de sa partenaire.

Variante 2 Avec des instruments de percussion

Remplacer les « frappés» par un instrument de percussion, tel que les bâtons rythmiques, les claves ou le tambourin. À la dernière phrase « Cache sa tête », déposer l'instrument sur le plancher et cacher sa tête.

Note pédagogique

Si vous n'avez pas de bâtons rythmiques, vous pouvez très bien utiliser des baguettes chinoises. Les enfants adorent!

Variante 3 Avec des instruments mélodiques

Choisir un instrument mélodique, tel que le xylophone, une cloche de cou leur orange ou un piano.

Petit escar**got**	*Sur le son « O », jouer un ré*
Porte sur son **dos**	
Sa maisonnette	
Aussitôt qu'il **pleut**	*Sur le son « EU », jouer encore le ré*
Il est tout heu**reux**	
Et il sort sa **tête**	*Sur le mot « tête », rejouer un ré*

Note pédagogique

Pour faire ce jeu, il est essentiel de bien connaitre les paroles de la chanson. Utilisez de préférence la version instrumentale.

AUDITION MUSICALE : LE CÉLESTA

Dans cette chanson, la mélodie est jouée par un célesta. On entend aussi cet instrument dans Casse-Noisette (œuvre musicale composée par Tchaïkovsky) au moment de la Danse de la Fée Dragée.

Écoutez cette œuvre et discutez des images, des sensations ou des émotions suscitées par le son de cet instrument : moi, ça me fait penser à..., moi, ça me fait rêver à ...

ACTIVITÉ
Petit escargot

SAVIEZ VOUS QUE ?

Le célesta est un instrument de la famille des percussions muni d'un clavier. Il ressemble donc à un petit piano de quatre ou cinq octaves. Comme le glockenspiel (ou carillon) et le métallophone, le son est produit par des lames métalliques, ce qui lui donne une petite touche féérique.

IDÉES POUR ACTIVITÉS CONNEXES

1. Discussion, observation et exploration sur le thème de la spirale

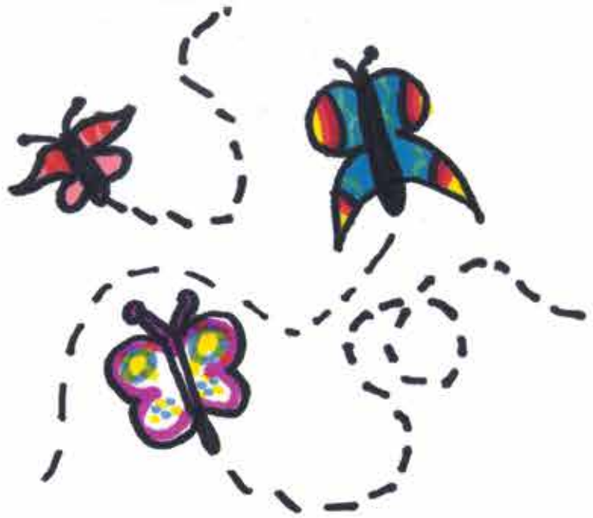
L'escalier en colimaçon, la tête de violon (fougère et instrument de musique), les ampoules fluo compactes, la tornade, le tourbillon (de l'évier ou du bain), la reliure à spirale, la crème glacée molle, les galaxies spirales sont tous des objets ou des phénomènes en spirale. Observer votre environnement, noter vos découvertes et afficher différentes images liées à ce thème.

2. Spirale en mouvement

- Dessiner dans l'espace, puis sur une feuille des cercles de plus en plus grands.
- Comme un serpent qui s'enroule et de se déroule, danser en farandole sur une musique de votre choix
- Danser en utilisant un ruban de gymnastique

À la queue leu leu

Chanson traditionnelle adaptée par
France Bourque-Moreau et Nathalie Mondou



Refrain
À la queue leu leu
À la queue, à la queue
À la queue leu leu
C'est un drôle de jeu

Couplet 1
Le p'tit train va loin
Il poursuit son chemin
Le p'tit train va loin
Très tôt le matin

(refrain)

Couplet 2
Les wagons défilent
À la file, à la file
Les wagons défilent
Tout près de la ville

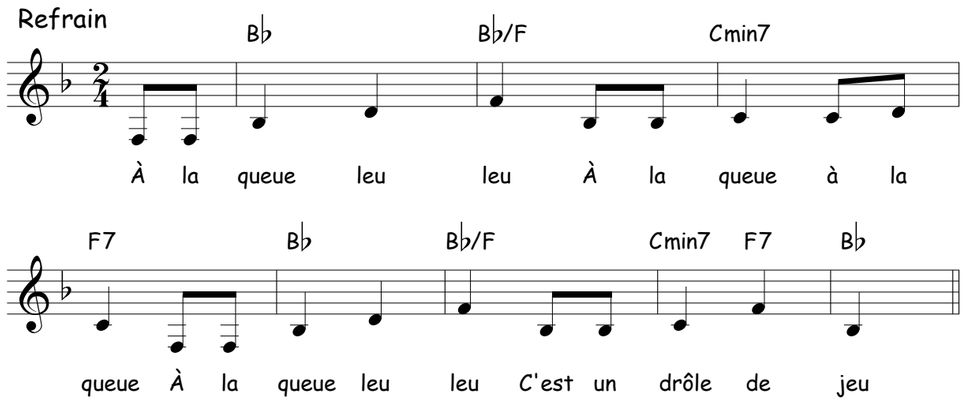
(refrain)

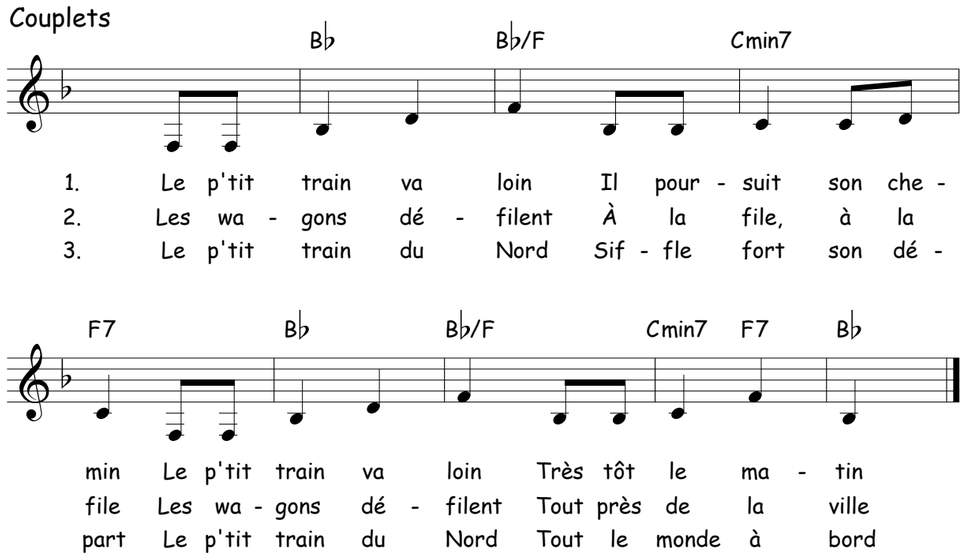
Couplet 3
Le p'tit train du Nord
Siffle fort son départ
Le p'tit train du Nord
Tout le monde à bord !

Frédérique C.

À la queue leu leu

Chanson traditionnelle





DÉCLENCHEURS	NOTIONS TOUCHÉES	ACTIONS
• Illustrations d'un train, d'une file d'attente (autos, humains, pingouins ou autres animaux), sifflet de train.	• Organisation spatiale : devant, derrière • Ordre numérique : premier, dernier • Nombre : deux par deux • Rythme • Conscience phonologique – rimes	• Suivre • Utiliser des instruments de percussion • Frapper des rythmes (percussion corporelle)

CHANSON POUR ACCOMPAGNER UN DÉPLACEMENT OU UN CHANGEMENT D'ACTIVITÉ

Formation Une farandole

Refrain	
À la queue leu leu	*Se promener un derrière l'autre*
À la queue, à la queue	
À la queue leu leu	
C'est un drôle de jeu	
Couplet 1	
Le p'tit **train** va loin	*Se promener un derrière l'autre*
Il poursuit son chemin	*les mains sur les épaules de son voisin*
Le p'tit train va loin	*formant ainsi une longue farandole*
Très tôt le matin	
Refrain	*Se promener un derrière l'autre*
Couplet 2	*Se regrouper par deux (toujours un derrière*
Les **wagons** défilent	*l'autre), les mains sur les épaules de son voisin*
À la file, à la file	
Les wagons défilent	
Tout près de la ville	
Refrain	*Se promener un derrière l'autre*
Couplet 3	
Le p'tit **train** du Nord	*Revenir à l'action du couplet 1 : un derrière*
Siffle fort son départ	*l'autre, les mains aux épaules de son voisin*
Le p'tit train du Nord	
Tout le monde à bord !	*Mimer le conducteur de train actionnant son sifflet de train*

LANGAGE : RIMES ET CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

1. Remarquer le son « eu » dans les mots du refrain, soit « queue, leu et jeu ». Nommer des mots se terminant en « eu », tels que heureux, peureux, paresseux…

2. Intégrer progressivement des percussions corporelles :
   a) À chaque mot « queue », frapper dans les mains.
   b) Sur « leu, leu », frapper des pieds
   c) Au mot « jeu », cacher les mains derrière le dos

3 Lorsque l'activité précédente est bien maîtrisée, remplacer la percussion corporelle par des instruments de percussion, tels que des claves, des maracas et un triangle.
   a) À chaque mot « queue », frapper des claves.
   b) Sur « leu, leu », secouer les maracas
   c) Au mot « jeu », faire sonner le triangle

Note pédagogique

- **Pour ces dernières activités, utiliser seulement le refrain chanté « a cappella » par les enfants. L'expression « a cappella » signifie sans accompagnement.**
- **Si vous n'avez pas de claves, vous pouvez très bien utiliser des bâtons rythmiques ou des baguettes chinoises. Les enfants adorent!**

AUDITION MUSICALE : MUSIQUE DESCRIPTIVE

Certains compositeurs s'inspirent de notre quotidien pour créer des œuvres. Animaux, saisons, objets, phénomènes divers sont alors transposés dans le langage musical par une imitation plus ou moins réaliste.

Le compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos (1887-1959) a écrit Le Petit train du Caipira, un œuvre orchestrale qui dépeint merveilleusement bien la locomotive à vapeur et son voyage. À vous de découvrir les différentes allusions que l'on rencontre dans cette œuvre.

SAVIEZ VOUS QUE?

Le pizzicato est une technique utilisée par les cordes frottées (violon, alto, violoncelle et contrebasse) qui consiste à pincer les cordes. C'est ce que l'on entend dans l'accompagnement de cette chanson.

Voici quelques suggestions de liens pour voir et entendre un orchestre utilisant cette technique :
- Leroy Anderson: Plink, Plank, Plunk
- Strauss : Pizzicato Polka (avec triangle)

IDÉES POUR DES ACTIVITÉS CONNEXES

1. Visite de l'Exporail

Musée ferroviaire canadien (Saint-Constant, Qc)

2. Bricolage : un train collectif

Chaque enfant confectionne et décore un wagon qui peut contenir sa photo, son animal ou personnage préféré, ou tout autre collection selon le thème du jour.

Tombe la pluie

Chanson traditionnelle

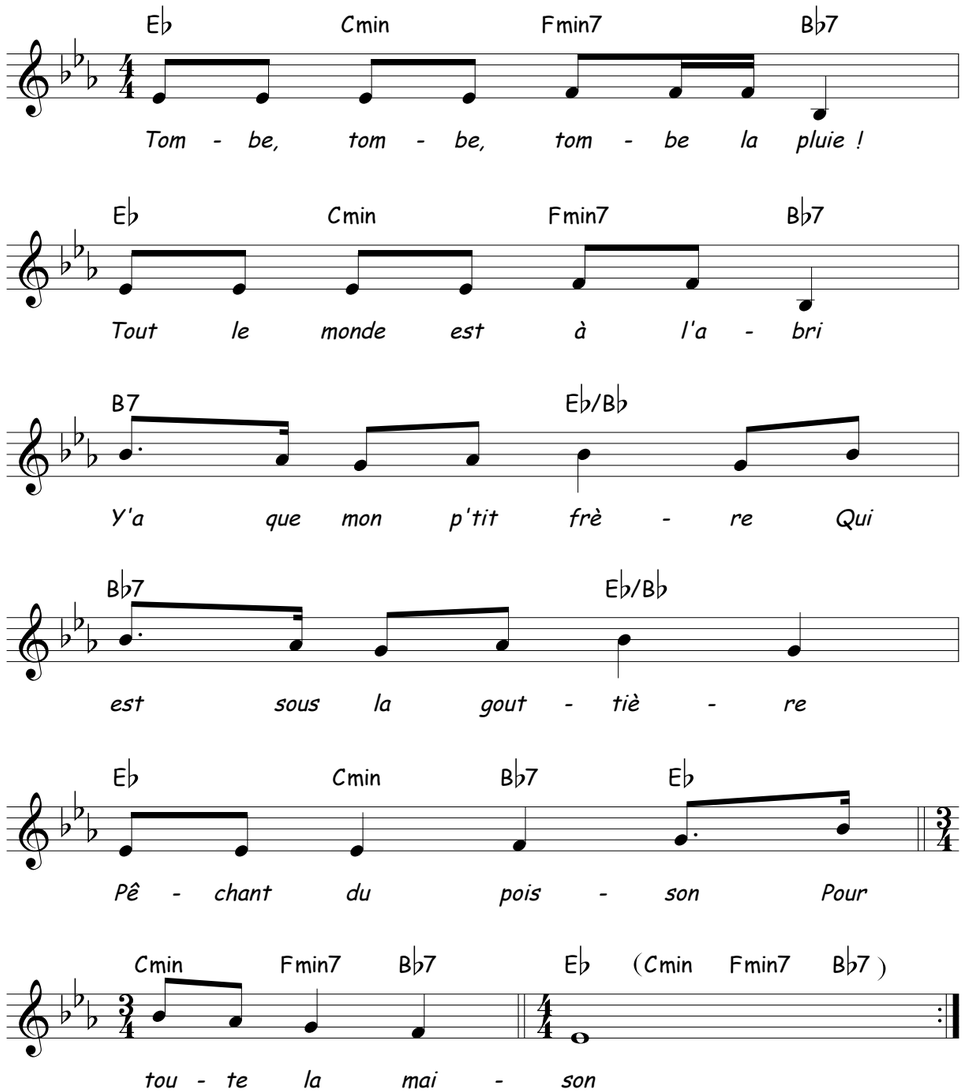
Tombe, tombe, tombe la pluie !
Tout le monde est à l'abri
Y a que mon p'tit frère
Qui est sous la gouttière
Pêchant du poisson
Pour toute la maison !

Tombe, tombe, tombe la pluie !
Tout le monde est à l'abri
Y a que mon p'tit frère
Qui est sous la gouttière
Pêchant du poisson
Pour toute la maison !

Clara S.

Tombe la pluie

Chanson traditionnelle



Tombe la pluie

DÉCLENCHEURS	NOTIONS TOUCHÉES	ACTIONS
• Bâton de pluie, parapluie	• Phrases musicales • Écoute	• Mimer • Manipuler un bâton de pluie • Utiliser des instruments de percussion

CHANSON À GESTES

Tombe, tombe, tombe la pluie!	*Mimer la pluie qui tombe avec les doigts*
Tout le monde est à l'abri	*Faire une maison avec les mains*
Y a que mon p'tit frère	*Indiquer avec la main la hauteur du petit frère*
Qui est sous la gouttière	*Pointer vers le haut avec les doigts*
Pêchant du poisson	*Mimer l'action de pêcher*
Pour toute la maison !	*Faire une maison avec les mains*

Variante 1

Changer les mots « mon p'tit frère » par le prénom d'un enfant pigé au hasard. Si votre groupe est nombreux, remplacer également « pour toute la maison » par le nom d'un autre enfant. Les enfants adorent entendre leur prénom dans une chanson.

Note pédagogique

Voici quelques idées pour choisir au hasard : piger un prénom, une photo des enfants ou un objet leur appartenant.

INSTRUMENT : LE BÂTON DE PLUIE

À exécuter avec la bande sonore (piste 21).

Faire circuler un bâton de pluie en demandant aux enfants de le retourner une fois, une seule fois, avant de le passer à son voisin. Prendre le temps d'écouter le bruit de la pluie jusqu'à la fin (jusqu'au silence) avant de passer le bâton.

INSTRUMENTS DE PERCUSSION (POUR LES 4 ANS ET PLUS)

Choisir quatre musiciens ou musiciennes ayant chacun et chacune son rôle et également son instrument :

1. La pluie avec le bâton de pluie
2. Le petit frère avec les maracas (ou le maraca)
3. Le pêcheur avec le güiro
4. La maison avec le triangle

Tombe, tombe, tombe la pluie!	*Retourner le bâton de pluie en chantant*
Tout le monde est à l'abri	*Le retourner une seconde fois*
Y a que mon p'tit frère	*Jouer des maracas pour accompagner la phrase*
Qui est sous la gouttière	*Rejouer des macaras*
Pêchant du poisson	*Gratter le poisson güiro*
Pour toute **la mai-son** !	*Aux syllabes soulignées, frapper le triangle*

AUDITION MUSICALE : LE TUBA

Dans cette chanson, on entend un célesta et un tuba, aux sons riches et graves. Écoutez et regardez la vidéo « Figures de notes » du tubiste l'Orchestre de Paris qui présente le son instrument. Rigolo et surprenant!

(Une version anglaise par le tubiste de l'Orchestre Philharmonique de Londres est aussi disponible au lien suivant Instrument : tuba)

SAVIEZ VOUS QUE ?

Le tuba fait partie de la famille des cuivres, tout comme la trompette, le cor et le trombone.

ACTIVITÉ CONNEXE : CONFECTION D'UN BÂTON DE PLUIE

Matériel de base

- Rouleau d'essuie-tout vide
- Ruban adhésif épais et large
- Riz
- Décorations au choix

Fermer un des bouts du rouleau avec le ruban adhésif. Remplir celui-ci de riz et le refermer de la même façon.

ACTIVITÉ
Tombe la pluie

L’HIVER

Ah! L’hiver!

Lorsque les premiers flocons tombent dans le petit matin, l’excitation revient ! Vite la tuque de laine et les mitaines : il faut sortir pour essayer de les saisir!

Les forts se bâtissent à coups d’efforts et de bagarres de boules de neige; les bonhommes tout blanc montent la garde devant les maisons en souhaitant qu’ils survivront à cette saison.

Dans la tempête frisquette, les traîneaux dévalent les coteaux. Les patineurs bien emmitouflés s’amusent sur l’étang gelé en regardant leur souffle s’envoler en fumée.

Petits et grands décorent le sapin lumineux, des étoiles plein les yeux… La magie de Noël ressemble au bonheur et le carnaval réchauffe les cœurs !

J’aime l’hiver!

Texte : Lyne Guérette

Hansel et Gretel

Musique : Engelbert Humperdinck, extrait de l'opéra
Hänsel und Gretel, 1893
Paroles originales : Adelhaid Humperdinck
adaptation : France Bourque-Moreau et Nathalie Mondou

Veux-tu danser avec moi ?
Alors donne-moi tes deux mains
Pointe un pied, l'autre pied
Danse avec moi mon ami !
Pointe un pied, l'autre pied
Danse avec moi mon ami !

On s'promène dans la forêt (bis)
Chut, chut, chut, chut, chut, chut
La sorcière est endormie
On s'promène dans la forêt (bis)
Chut, chut, chut, chut, chut, chut
La sorcière est endormie !

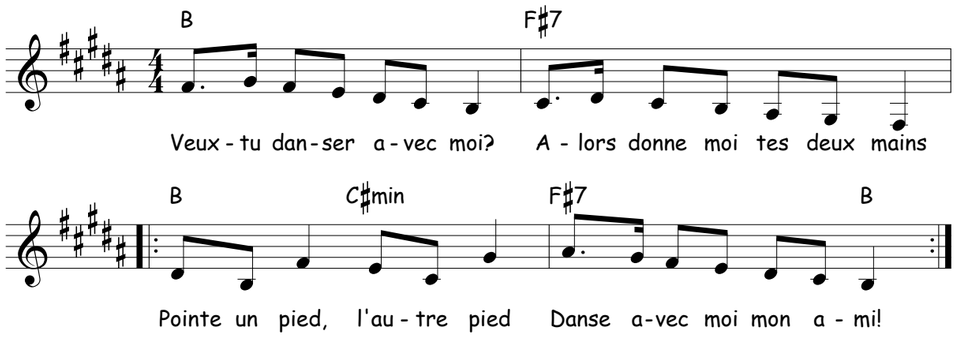
Les pieds font : frappe, frappe, frappe
Les mains font : tape, tape, tape
Pointe un pied, l'autre pied
Danse avec moi mon ami !

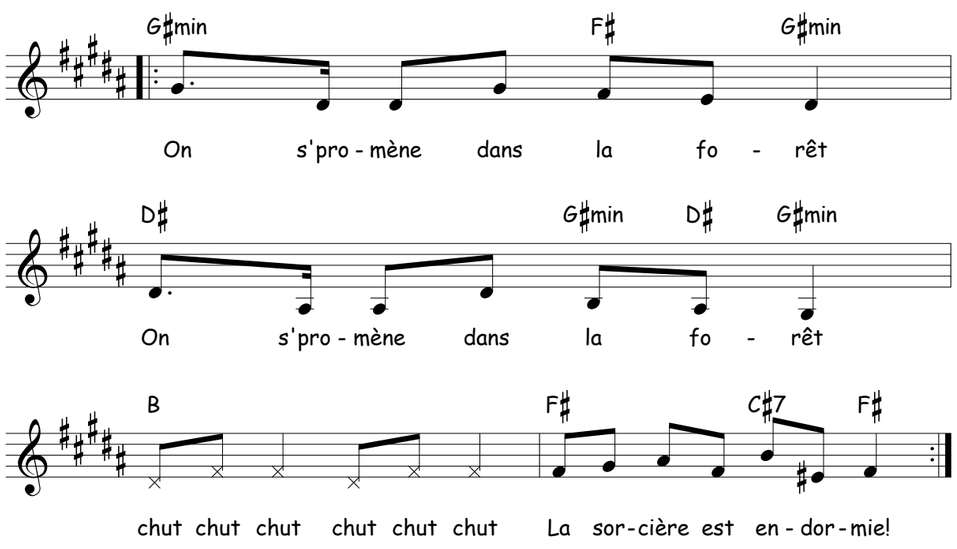
La tête fait : non, non, non
Les doigts font : tut, tut, tut
Pointe un pied, l'autre pied
Danse avec moi mon ami !

Clara S.

Hansel et Gretel

Musique : Engelbert Humperdinck ,
opéra Hänsel und Gretel, 1893
Paroles : France Bourque-Moreau





DÉCLENCHEURS	NOTIONS TOUCHÉES	ACTIONS
• Fratrie, maison de pain d'épices, personnages de contes	• Orientation dans l'espace • Déplacements divers	• Frapper des rythmes avec les mains et les pieds • Illustrer gestuellement les paroles • Danser deux par deux

DANSE

Formation Un grand cercle, deux par deux

Pas de base La marche

Veux-tu danser avec moi ?	*Poser cette question, mains derrière le dos,*
Alors donne-moi tes deux mains	*Donner ses deux mains à son partenaire*
Pointe un pied, l'autre pied	*Talon au sol, lever le bout du pied, changer de pied*
Danse avec moi mon ami !	*Tourner avec son partenaire*
Pointe un pied, l'autre pied	*Talon au sol, lever le bout du pied, changer de pied*
Danse avec moi mon ami !	*Tourner avec son partenaire de l'autre côté*

On s'promène dans la forêt (bis)	Se promener en cercle, main dans la main
Chut, chut, chut, (bis)	Mettre l'index à la bouche en disant les chuts
La sorcière est endormie	*et marcher doucement*
On s'promène dans la forêt (bis)	*Reprendre la promenade dans l'autre direction*
Chut, chut, chut, (bis)	*Mettre l'index à la bouche en disant les chuts*
La sorcière est endormie !	*et marcher doucement*

Les pieds font : frappe, frappe, frappe	*Devant son partenaire, frapper des pieds*
Les mains font : tape, tape, tape	*Devant son partenaire, taper des mains*
Pointe un pied, l'autre pied	*Talon au sol, lever le bout du pied, changer de pied*
Danse avec moi mon ami !	*Tourner avec son partenaire*

La tête fait : non, non, non	*Faire des « non » avec la tête*
Les doigts font : tut, tut, tut	*Faire des « tut » avec l'index*
Pointe un pied, l'autre pied	*Talon au sol, lever le bout du pied, changer de pied*
Danse avec moi mon ami !	*Tourner avec son partenaire*

INSTRUMENTS DE PERCUSSION : LES BLOCS SABLÉS, LES GRELOTS ET LE TRIANGLE

Choisir quelques musiciens ou musiciennes ayant chacun et chacune son rôle et son instrument pour sonoriser cette danse. Les autres enfants font la danse.

1. La forêt avec les blocs sablés
2. La sorcière avec le triangle
3. Hansel et Gretel qui dansent avec les grelots

Veux-tu danser avec **moi** ?	*Aux syllabes soulignées, secouer les grelots*
Alors donne-moi tes deux **mains**	
Pointe un **pied**, l'autre **pied**	
Danse avec moi mon **ami** !	
Pointe un **pied**, l'autre **pied**	
Danse avec moi mon **ami** !	
On s'promène dans la forêt (bis)	*Frotter les blocs sablés*
Chut, chut, **chut**, **chut**, chut, **chut**	*Aux syllabes soulignées, frapper le triangle*
La sorcière est endor**mie**	
On s'promène dans la forêt (bis)	*Frotter les blocs sablés*
Chut, chut**, chut**, chut, chut, **chut**	*Aux syllabes soulignées, frapper le triangle*
La sorcière est endor**mie** !	
Les pieds font : frappe, frappe, frappe	
Les mains font : tape, tape, tape	
Pointe un pied, l'autre pied	
Danse avec moi mon **ami** !	*Secouer les grelots*
La tête fait : non, non, non	
Les doigts font : tut, tut, tut	
Pointe un pied, l'autre pied	
Danse avec moi mon **ami** !	*Secouer les grelots*

Note pédagogique

Vous pouvez changer les instruments à votre guise et selon ce que vous possédez.

LANGAGE : CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

1. Prendre le temps d'apprendre les noms de notes.
2. Demander aux enfants de trouver le nom d'une note de musique cachée dans le mot ami.
3. Retrouver la note « mi » dans un autre mot de cette chanson. Par exemple : endor**mi**e
4. Remarquer les autres noms de notes de musique dans les mots de la chanson : **la** sorcière, **la** tête

Note pédagogique

Pendant ce jeu, l'adulte peut souligner tous les mots contenant le son « mi » en jouant d'un instrument, comme les cymbalettes. Lorsque le jeu est vraiment bien compris, choisir un enfant pour tenir ce rôle.

AUDITION MUSICALE : LES CUILLERS

Dans cette chanson, les cuillères (ou cuillers) sont à l'honneur. Cet instrument typiquement mais non exclusivement québécois est aussi utilisé dans les musiques traditionnelles d'Europe centrale et d'Asie centrale.

Écoutez deux interprètes contemporains impressionnants : Théo (5 ans) et Félix Munger, (adolescent).

Regardez Ben Cliche nous expliquer comment jouer de cet instrument.

IDÉES POUR DES ACTIVITÉS CONNEXES

1. L'heure du conte : l'histoire d'Hansel et Gretel racontée à sa manière par la célèbre Fanfreluche.

2. Initiation à l'opéra et à la voix lyrique : un spectacle présenté sur YouTube par Les Jeunesse Musicales du Canada et qui se savoure comme du bonbon - L'aventure gourmande d'Hansel et Gretel d'Engelbert Humperdinck.

Vent frais

Chanson traditionnelle : canon

Vent frais, vent du matin

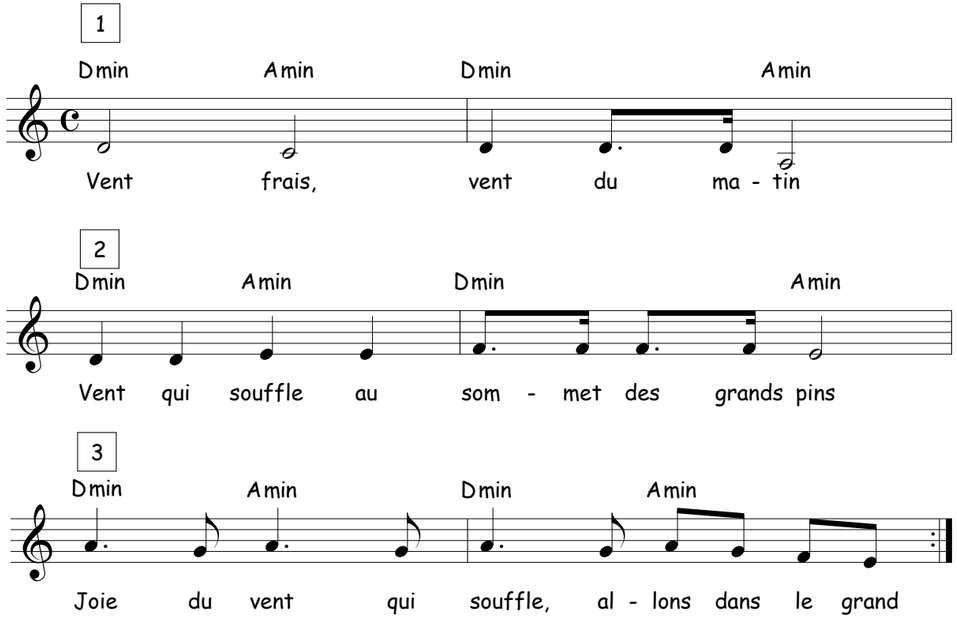
Vent qui souffle au sommet des grands pins

Joie du vent qui souffle, allons dans le grand

Anaïs P.

Vent frais

Chanson traditionnelle
Canon



DÉCLENCHEURS	NOTIONS TOUCHÉES	ACTIONS
• Éolienne, moulin à vent, tuyau harmonique	• Audition intérieure • Phrases musicales • Écoute • Timbre de voix d'enfants	• Chanter en canon • Utiliser un parachute • Manipuler un tuyau harmonique • Utiliser un instrument mélodique

CHANSON TRADITIONNELLE : CANON

Le canon est une composition musicale dans laquelle des voix chantent exactement la même mélodie, mais de manière différée. Il est donc nécessaire de bien mémoriser les paroles et la mélodie avant d'entamer un canon.

Voix 1	**Voix 2**
Vent frais, vent du matin	*Écouter en silence*
	Débuter la première phrase
Vent qui souffle au sommet des grands pins	Vent frais, vent du matin
	Chanter la deuxième phrase
Joie du vent qui souffle, allons dans le grand	Vent qui souffle au sommet des grands pins
	Chanter la troisième phrase
Vent frais, vent du matin	Joie du vent qui souffle, allons dans le grand
	Reprendre la première phrase
Vent qui souffle au sommet des grands pins	Vent frais, vent du matin
Ainsi de suite…	

Variante 1 Audition intérieure

Chanter la première phrase à haute voix, puis la répéter dans sa tête. Reprendre le même exercice avec les 2 autres phrases.

Plus facile que le canon, les enfants trouvent ce jeu chanté très amusant.

Variante 2 Mouvement

En écoutant la chanson, faire manipuler un parachute ou un foulard en donnant diverses consignes : tourner, changer de directions, plus lentement.

INSTRUMENT : LE TUYAU HARMONIQUE

Le tuyau harmonique, ou tube hurleur, émet un son progressif lorsqu'on le fait tourner. Il imite ainsi le vent pour le plaisir des petits et des grands. On le retrouve facilement dans les magasins de musique et à l'occasion dans des magasins à bas prix.

Placé au milieu d'un cercle, un enfant fait tourner le tuyau harmonique du début de la chanson jusqu'au mot pin, moment où il prend la place d'un autre enfant qui sera le prochain « musicien-bruiteur ». Faire le jeu à tour de rôle, jusqu'à la fin de la chanson.

SAVIEZ VOUS QUE ?

La hauteur du son dépend de la vitesse de rotation du tuyau.

INSTRUMENTS MÉLODIQUES : XYLOPHONE OU CLOCHES DE COULEURS

Pour ce jeu, utiliser deux notes : le ré et le la. Faire sonner ces notes sur le mot « vent » des deux premières phrases. Au mot « pin », donner les maillets ou les cloches à son voisin de droite. Poursuivre quelques fois.

ACTIVITÉ
Vent frais

AUDITION MUSICALE : VOIX D'ENFANTS

Écouter « Le Nom des arbres » extrait de "Myla et l'arbre bateau", un conte écrit et mis en musique par Isabelle Aboulker.

Discuter du calme et du repos que procure l'écoute de cette chanson, tout comme celle du Vent frais.

Lors d'une seconde écoute, demander aux enfants de retenir le nom d'un arbre, comme le pin de la chanson « Vent frais ». On y retrouve : M comme Marronnier, M comme Magnolia, P comme Platane, F comme Fougère…

Note pédagogique

Vous pouvez télécharger gratuitement les paroles. Voir la page de liens à la fin du livre.

ACTIVITÉS CONNEXES

1. Confection d'un tuyau harmonique

   • Matériel de base
   Un tuyau flexible cannelé *
   Ruban adhésif de couleur
   Pastels gras

   • Décorer le tuyau en utilisant le ruban adhésif et les pastels gras.

(*) Les tuyaux flexibles cannelés sont vendus dans les quincailleries et les magasins de piscine. Notez que la peinture acrylique ou autre ne tient pas sur le plastique, donc à éviter sur ces tuyaux.

2. Comment fabriquer une machine à vent ? Écouter le labo du bruiteur.

3. Curiosités et ingéniosité : Observer d'étranges créatures qui se déplacent par la seule force du vent

Carnavalito

Folklore de la Bolivie
Paroles Nathalie Mondou

C’est le Carnaval

Tout un festival

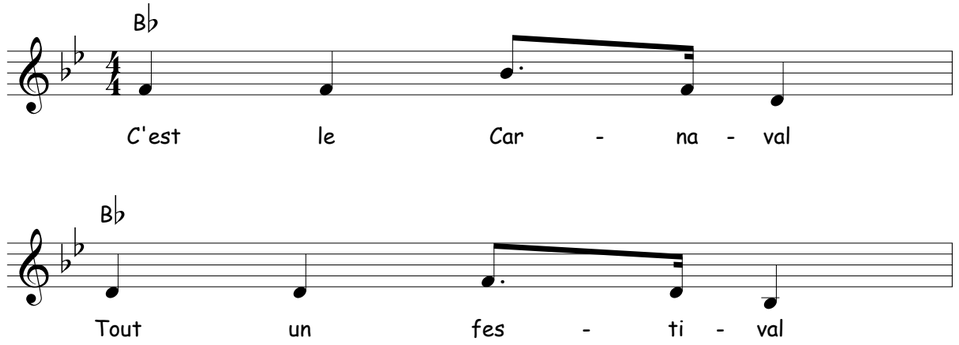
Nous allons nous amuser

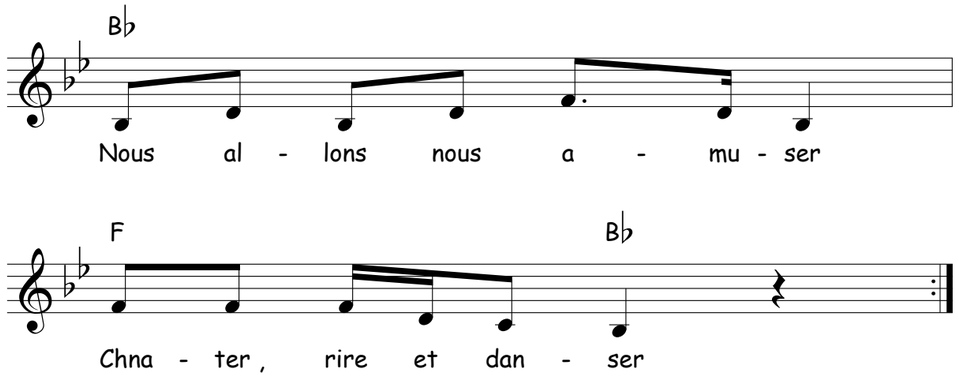
Chanter, rire et danser !

Anaïs P.

Carnavalito

Folklore de la Bolivie
Paroles Nathalie Mondou





Carnavalito

DÉCLENCHEURS	NOTIONS TOUCHÉES	ACTIONS
• Masque, serpentin, confetti, Bonhomme Carnaval	• Phrases musicales • Écoute du tambour • Musique de la Bolivie	• Frapper des pulsations • Utiliser des instruments de percussion • Fêter et danser le carnaval

CHANSON ET DANSE FESTIVE

Introduction	*Frapper le rythme du tambour avec les pieds*
C'est le Carnaval	*Frapper les pulsations dans les mains*
Tout un festival	*Frapper les pulsations dans les mains*
Nous allons nous amuser	*Lever les mains en tournant les poignets*
Chanter, rire et danser	*Faire un tour complet*
	Reprendre du début
Partie instrumentale	*Faire une ronde*
	Refaire le tout une deuxième fois.
	Terminer avec la partie chantée, une fois

INSTRUMENTS VARIÉS : LES MARACAS, LES CLAVES, LES CASTAGNETTES ET LE TRIANGLE

Faire la partie chantée tel que suggérée précédemment. Lors de la partie instrumentale, accompagner la musique en frappant les pulsations avec des instruments de percussion variés. À la reprise de la partie chantée, déposer les instruments devant soi.

AUDITION MUSICALE : LA FLÛTE DE PAN

Dans la chanson bolivienne « Carnavalito », on entend une flûte de pan.

Écouter et regarder David Döring pour faire connaître aux enfants cet instrument vieux de plus de 4 000 ans !!

SAVIEZ VOUS QUE ?

Le Carnaval de Québec est le plus important et le plus ancien carnaval d'hiver au monde.
Les carnavals débutent habituellement à l'Épiphanie (le 6 janvier), date qui marque la fin des fêtes de Noël, et s'arrête le mardi gras, veille du début de la période de carême.

LE PRINTEMPS

Ah! Le printemps!

La neige fond lentement sous le soleil polisson qui se dégourdit les rayons!

Après le long hiver, l'érablière et ses sentiers qui serpentent invitent à la détente : les repas d'antan à la cabane à sucre, la tire et le sirop d'érable et pourquoi pas? Un petit pas de danse en rond, steppettes et rigodons !

Puis un beau jour, tout redevient vert : les feuilles, les plantes, le gazon... les oiseaux chantent à l'unisson ...

Les bicyclettes, impatientes de sortir du garage, grincent : « Vite! Il faut faire le grand ménage!

Il y a Pâques à célébrer et le hamac à accrocher! » Et les premières tulipes qui pointent leur bout du nez sur la terre dégelée...

J'aime le printemps!

Texte : Lyne Guérette

Jean Petit qui danse

Chanson traditionnelle

Jean Petit qui danse (bis)
De son doigt il danse (bis)
De son doigt, doigt, doigt
Ainsi danse Jean Petit ! (bis)

Jean Petit qui danse (bis)
De ses mains il danse (bis)
De ses mains, mains, mains,
De son doigt, doigt, doigt
Ainsi danse Jean Petit ! (bis)

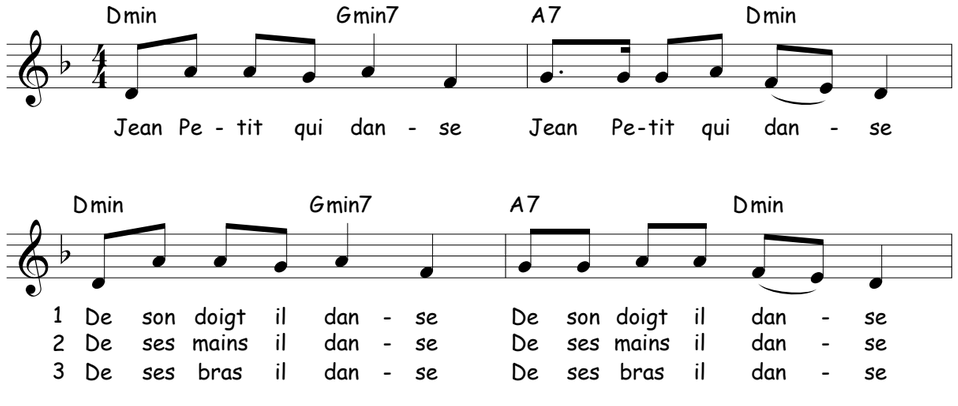
Jean Petit qui danse (bis)
De ses bras il danse (bis)
De ses bras, bras, bras
De ses mains, mains, mains,
De son doigt, doigt, doigt
Ainsi danse Jean Petit ! (bis)

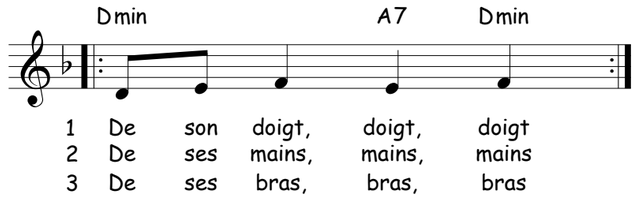
Jean Petit qui danse (bis)
De ses jambes il danse (bis)
De ses jambes, jambes, jambes,
De ses bras, bras, bras
De ses mains, mains, mains,
De son doigt, doigt, doigt
Ainsi danse Jean Petit ! (bis)

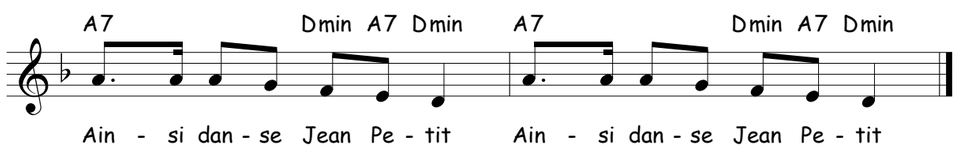
Jean Petit qui danse (bis)
De son corps il danse (bis)
De son corps, corps, corps
De ses jambes, jambes, jambes,
De ses bras, bras, bras
De ses mains, mains, mains,
De son doigt, doigt, doigt
Ainsi danse Jean Petit ! (bis)

Liam D.

Jean Petit qui danse







4

De ses jambes il danse (bis)
De ses jambes, jambes, jambes

5

De son corps il danse (bis)
De son corps, corps, corps

DÉCLENCHEURS	NOTIONS TOUCHÉES	ACTIONS
• Cuillers de bois, ceinture fléchée, jeu « Jean dit », bonhomme-gigueur	• Parties du corps • Timbre des voix • Écoute	• Faire une ronde • Mimer le texte • Utiliser des instruments de percussion

CHANSON ET DANSE

Voici une chanson énumérative (à reprises récapitulatives) qui permet de bouger, de nommer les parties du corps et de développer sa mémoire.

- Former une ronde en tenant la main de son voisin.
- À chacune des parties du corps nommées dans la chanson, s'arrêter et faire bouger celles-ci.
- À la fin, descendre lentement au sol en suivant la musique.

VARIANTE 1 **Changer les parties du corps**

Avant de commencer la danse, demander aux enfants de nommer différentes parties du corps. Les guider afin de trouver des parties du corps que l'on ne nomme pas dans cette chanson.

VARIANTE 2 **Changer le nom de Jean Petit contre le nom d'un enfant**

Remplacer tout simplement le nom de Jean Petit par le nom d'un ou d'une enfant.

Note pédagogique

Vous pouvez piger les noms au hasard. La chanson ayant cinq parties, il y aura donc cinq changements de nom. Reprendre le jeu, au besoin.

Jean Petit qui danse

VARIANTE 3 **Utiliser des instruments de percussions**

5. De son corps, corps, corps,	*Tambour avec maillet*
4. De ses jambes, jambes, jambe	*Grelots à la cheville*
3. De ses bras, bras, bras,	*Cuillers de bois*
2. De ses mains, mains, mains,	*Castagnettes*
1. De son doigt, doigt, doigt,	*Cloches verte et jaune, notes fa, mi, fa*

Note pédagogique

Si vous n'avez pas de cloches, utiliser un xylophone, un piano ou des cymbalettes à doigts. Vous pouvez évidemment changer les instruments suggérés pour utiliser ceux de votre choix.

AUDITION MUSICALE : VOIX D'HOMME ET D'ENFANTS

Faire remarquer la voix d'homme (la voix de papa) qui interprète la chanson de Jean Petit. On trouve ici une belle occasion de distinguer les différents timbres de voix et d'en parler.

Regarder la vidéo des Maternelles de Pilou qui dansent et chantent « Jean Petit qui danse ». Ici aussi, on entend la voix d'un homme et de son groupe d'enfants.

SAVIEZ VOUS QUE?

Cette danse fait partie de la même famille que « Savez-vous planter les choux? ». Il en est de même pour « Que sais-tu bien faire? » du recueil « Danse, mon cœur danse! » de France Bourque-Moreau – un trésor pour faire revivre notre héritage culturel chanté et dansé.

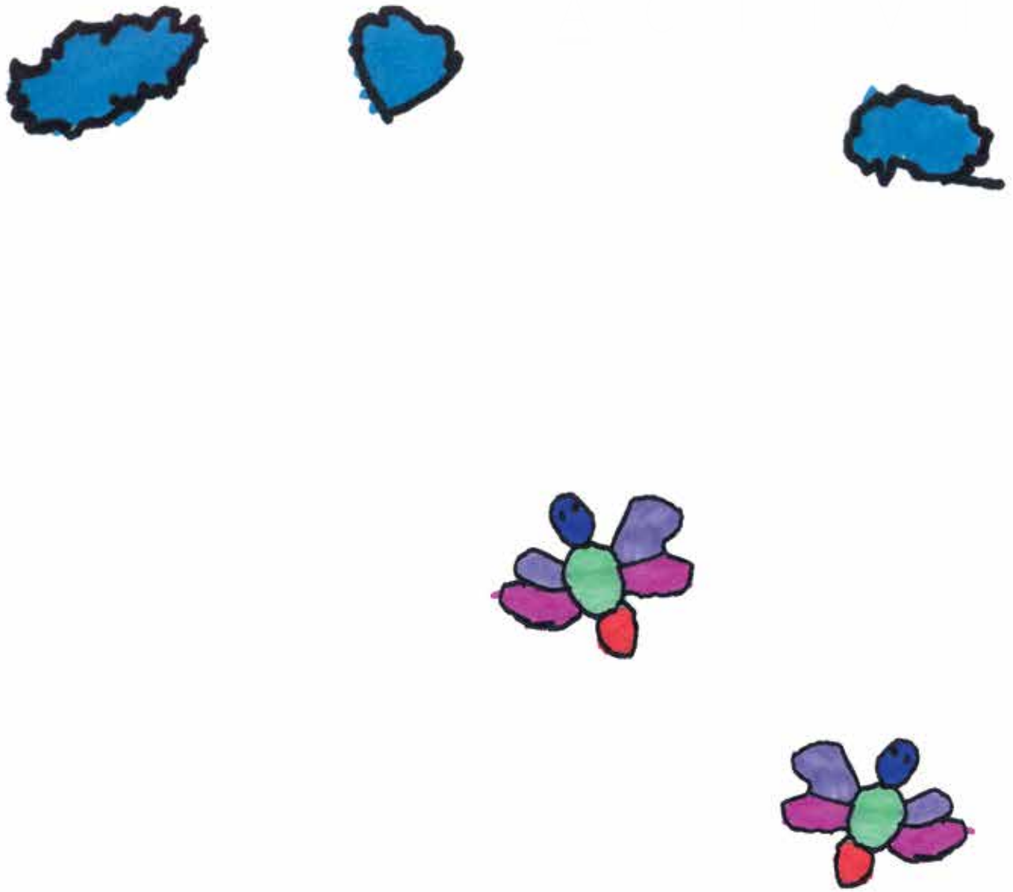
IDÉES POUR DES ACTIVITÉS CONNEXES

1. Jeu de discrimination auditive – Qui parle ? Qui chante ?

Les yeux fermés, les enfants sont assis en cercle. En touchant délicatement la tête ou l'épaule, choisir une personne sans la nommer.
Celle-ci dit quelques mots (ou chante quelques notes) et le groupe tente de deviner de qui il s'agit… seulement en écoutant le timbre de sa voix.

On peut aussi simplifier l'exercice en choisissant deux ou trois enfants. Le groupe devine alors qui d'entre eux parle ou chante.

2. Dessin animé de « Jean Petit qui danse »



C’était dans un petit bois

Air traditionnel : C’était un p’tit avocat
Paroles : France Bourque-Moreau

C’était dans un petit bois *
Tourne la manivelle goutte goutte goutte
C’était dans un petit bois *
Tourne la manivelle et goûtons-là!

(*) À partir de la 2e fois,
remplacer cette phrase par :

(2) À cheval on s’en alla

(3) Les érables on entailla

(4) Les goutterelles on enfonça

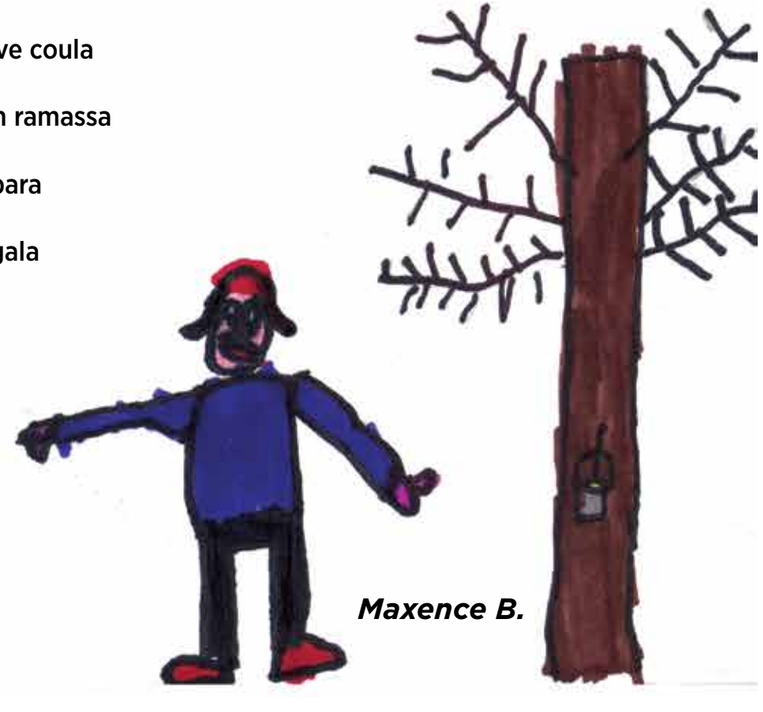
(5) Des p’tits seaux on accrocha

(6) Lentement la sève coula

(7) L’eau d’érable on ramassa

(8) Du sirop on prépara

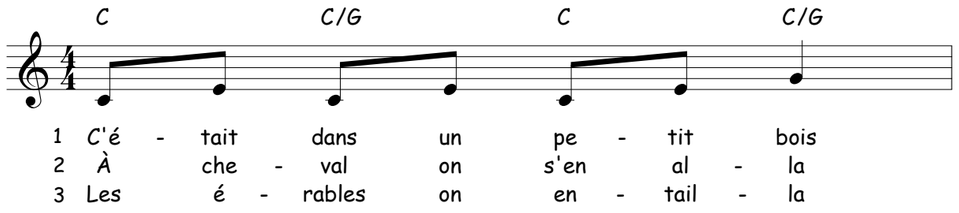
(9) Et puis on se régala

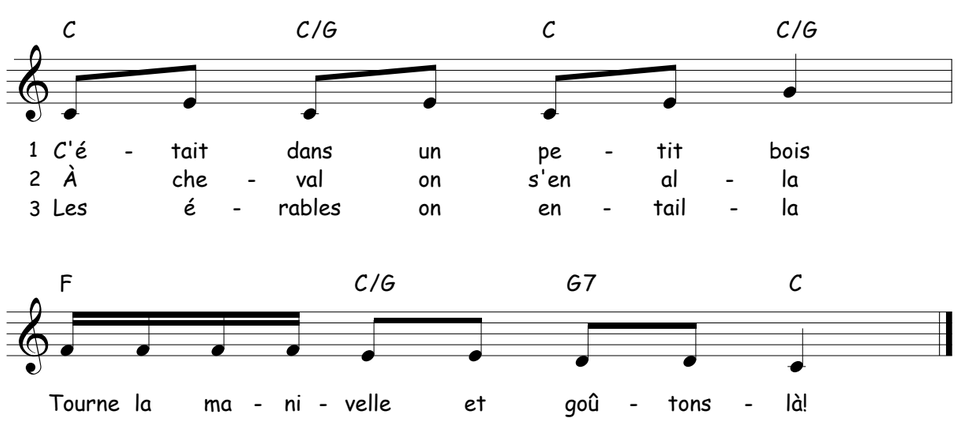


Maxence B.

C'était dans un petit bois

Air traditionnel : C'était un p'tit avocat
Paroles : France Bourque-Moreau





4 Les goutt'relles on enfonça
5 Des p'tits seaux on accrocha
6 Lentement la sèv' coula
7 L'eau d'érabl' on ramassa
8 Du sirop on prépara
9 Et puis on se régala

C'est dans un petit bois

DÉCLENCHEURS	NOTIONS TOUCHÉES	ACTIONS
• Le temps des sucres, produit de l'érable, cycle annuel de la vie des arbres (la sève)	• Rythme • Conscience phonologique – rimes (verbes se terminant par « a ») • Discrimination auditive	• Frapper des pulsations • Mimer un texte • Utiliser des instruments de percussion • Reconnaître le timbre des instruments

CHANSON À MIMER

C'était dans un petit bois *	*Frapper sur ses cuisses en alternance*
Tourne la manivelle goutte,	Imiter le geste de tourner une manivelle
goutte, goutte	*Frapper sur ses cuisses en alternance*
C'était dans un petit bois *	*Faire semblant de goûter à l'eau d'érable*
Tourne la manivelle et goûtons-là!	

À partir de la deuxième fois, cette phrase est remplacée par :

2) À cheval on s'en alla	*Frapper sur ses cuisses en alternance*
(3) Les érables on entailla	*Mimer l'action d'entailler l'érable avec une manivelle*
(4) Les goutterelles on enfonça	*Frapper les poings l'un contre l'autre*
(5) Des p'tits seaux on accrocha	*Mimer l'action d'accrocher des seaux*
(6) Lentement la sève coula	*Faire tomber les gouttes de sève en alternant les mains*
(7) L'eau d'érable on ramassa	*Mimer l'action de vider des seaux*
(8) Du sirop on prépara	*Faire semblant de brasser du sirop*
(9) Et puis on se régala, mmm	*Frotter votre ventre et régalez-vous!*

SAVIEZ VOUS QUE ?

Ce sont les Amérindiens qui ont découvert la sève d'érable. Ils utilisaient leur tomahawk pour faire une entaille en V et récupéraient la sève en plaçant un copeau de bois dans leur entaille. Pour plus d'informations, visiter le site « Les Cabanes à sucre du Québec ».

INSTRUMENT : LES PETITES PERCUSSIONS

Avec les enfants, choisir des instruments qui représentent les actions de la chanson, puis sonoriser l'histoire tout en chantant.

Voici un exemple :

Paroles	Instruments choisis
(1) C'était dans un petit bois	*Un bloc sablé*
(2) À cheval on s'en alla	*Un bloc de bois ou une noix de coco coupée en deux*
(3) Les érables on entailla	*Une crécelle*
(4) Les goutterelles on enfonça	*Un tambour*
(5) Des p'tits seaux on accrocha	U*n triangle ou une cymbalette*
(6) Lentement la sève coula	*Un bâton de pluie*
(7) L'eau d'érable on ramassa	*Un ou des maracas*
(8) Du sirop on prépara	*Tous les instruments*
(9) Et puis on se régala	*Déposer son instrument et*
mmm...	*Frotter son ventre*

ACTIVITÉ
C'est dans un petit bois

JEU MUSICAL : DISCRIMINATION AUDITIVE

Faire cette activité lorsque la précédente est bien connue des enfants et que l'association action-instrument est claire.

Demander aux enfants de fermer leurs yeux et de deviner l'action (l'instrument) qu'ils entendent.

AUDITION MUSICALE : LA VIELLE À ROUE ET LES BOÎTES À MUSIQUE

« Tourne la manivelle et goûtons-là! »... Tourne la manivelle, écoutons-les !!

L'orgue de barbarie, la vielle à roue et les boîtes à musique fonctionnent aussi grâce à une manivelle.

Écoutez et regardez :

- La vielle à roue présentée présentée par Nicolas Boulerice
- Une boîte à musique géante utilisant des billes
- Une boîte à musique avec cartons perforés

Do ré mi, j'ai perdu mon chat gris

Paroles et musique : Nathalie Mondou

Do, ré, mi
J'ai perdu mon chat gris
Mi, fa, sol
Au retour de l'école
Fa, mi, ré
Où peut-il se cacher ?
Mi, ré, do
Il reviendra bientôt
Une souris sur son dos !

Sauve-toi petite souris
Car le chat gris t'a suivie
Il t'a suivie jusqu'ici
Mets-toi vite à l'abri !

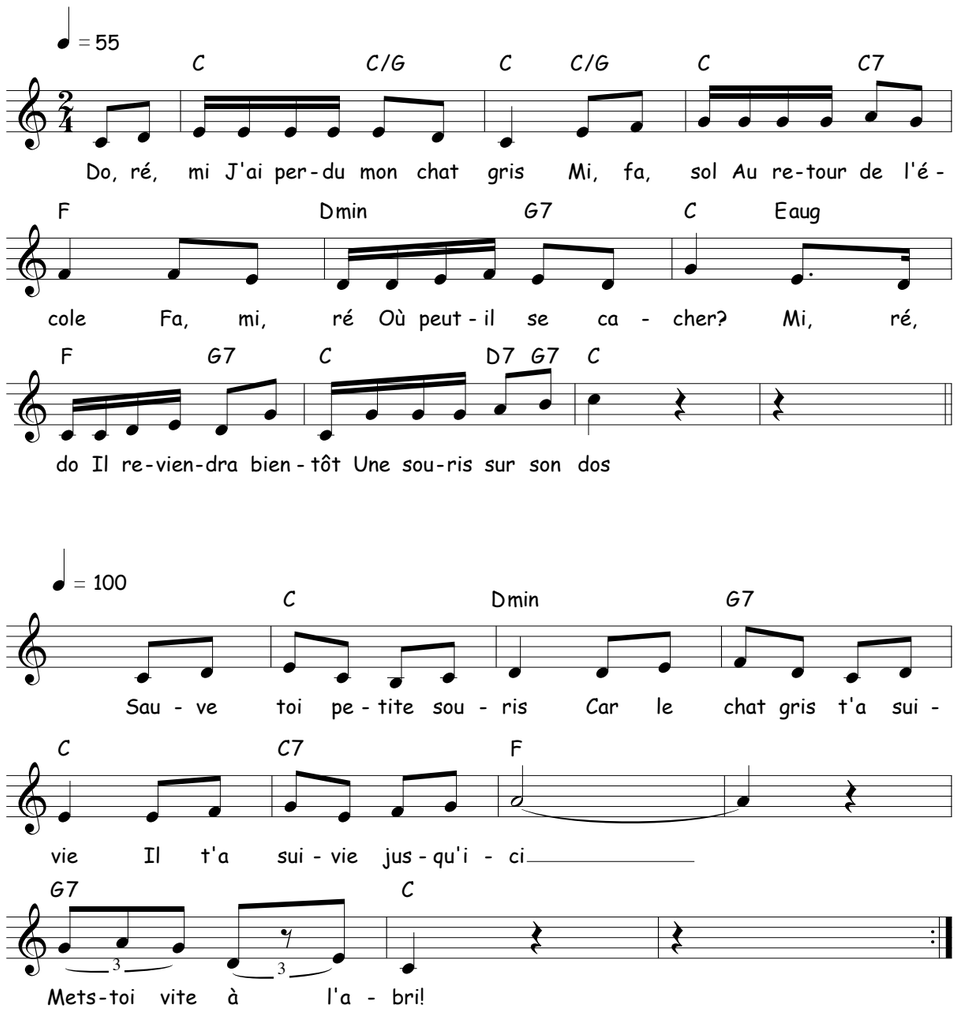
Do, ré, mi
I lost my grey kitty
Mi, fa, sol
On my way back from school
Fa, mi, re
Where did he hide today?
Mi, ré, do
He will be back, I know
Oh! With a mouse in tow!

Grey kitty is chasing you
He will chase you right to me
Hurry, hide my little mouse
Hurry back in your house!

Frédérique et Laurence C.

Do ré mi,
j'ai perdu mon chat gris

Paroles et musique : Nathalie Mondou



DÉCLENCHEURS	NOTIONS TOUCHÉES	ACTIONS
• Photos de famille et d'animaux de compagnie.	• Tempo : vite, lent • Structure musicale : fin de phrase • Nom des notes de musique	• Manipuler des instruments de musique • Marcher, courir et se poursuivre

JEU : LE CHAT ET LA SOURIS

(Inspiré du jeu du petit cochon)

FORMATION Un grand cercle
PAS DE BASE La marche et la course

Partie 1 Tous sont assis. Parmi les enfants, choisir une souris. Celle-ci se promène à l'extérieur du cercle en jouant d'un instrument. Elle s'arrête au dernier mot de la partie 1 : « **dos** !» La souris dépose son instrument derrière le **dos** de l'enfant le plus proche.

Partie 2 L'enfant qui a l'instrument derrière lui devient le chat. Il s'empresse de prendre l'instrument et il essaie d'attraper la souris. La souris court s'asseoir à la place du chat. Que la souris se fasse attraper ou non, le chat devient la nouvelle souris.

Note pédagogique

Dans le choix de l'instrument, penser à la sécurité des enfants qui courent ! On vous suggère un œuf maracas ou des grelots.

Variante **Le chat et les trois souris**

Partie 1 Debout, les enfants se donnent la main. Trois souris sont placées à l'intérieur du cercle et le chat à l'extérieur. Les trois souris se promènent au milieu pendant que les enfants chantent et tournent en rond. Le chat est en retrait et il attend la fin de la partie 1 pour commencer à poursuivre es souris.

Partie 2 Les enfants lèvent les bras sans se laisser les mains. Ces « portes » permettent au chat d'entrer et aux souris de sortir. À la dernière phrase (Mets toi vite à l'abri !), les souris reviennent au milieu, le chat sort et les enfants ferment les portes.

Note pédagogique

Commencer le jeu en jouant vous-même le rôle du chat. Choisir seulement un enfant pour faire la souris. Lorsque les enfants ont bien compris, il est facile d'ajouter 2 autres souris au milieu.

INSTRUMENT : LES CLOCHES DE COULEURS

Consulter les pages suivantes pour accéder à la « partition » en couleur ou en noir et blanc si vous voulez la faire colorier par les enfants.

1. Dans sa forme la plus simple, jouer seulement la dernière note des quatre premières lignes, soit : mi, sol, ré, do. Choisir quatre enfants, un par note, pour jouer au moment opportun. Profiter de la dernière phrase pour changer les « interprètes » et reprendre la chanson.

2. Avec des enfants plus vieux, donner une cloche à chacun. Disposer les « interprètes » selon l'ordre de la gamme et diriger la pièce en pointant les enfants.

Variante 1 Donner votre rôle de « chef d'orchestre » à un enfant.

Variante 2 Au xylophone, faire jouer une « ligne » par enfants, soit :
- Xylophone 1 : do-ré-mi
- Xylophone 2 : mi-fa-sol
- Xylophone 3 : fa-mi-ré
- Xylophone 4 : mi-ré-do
- Xylophone 5 : sol-sol-sol, la-si-do ou seulement la-si-do

Note pédagogique

On peut remplacer les cloches par un instrument mélodique (xylophone, clavier) sur lequel les notes sont préalablement identitiées par des points de couleurs.

Voici les associations note-couleur :
DO = rouge, RÉ = orange, MI = jaune, FA = vert, SOL = bleu pâle, LA = bleu foncé, SI = violet

AUDITION MUSICALE : MUSIQUE DESCRIPTIVE D'ANIMAUX

Certains compositeurs s'inspirent de notre quotidien pour créer des œuvres. Animaux, saisons, objets, phénomènes divers sont alors transposés dans le langage musical par une imitation plus ou moins réaliste.

Camille Saint-Saëns a composé « Le Carnaval des animaux » à l'occasion d'un mardi gras, pour faire rire. Cette suite pour deux pianos et orchestre met en vedette :

- Introduction et Marche royale du lion
- Poules et coqs
- Hémiones (animaux véloces)
- Tortues
- L'Éléphant
- Kangourous
- Aquarium
- Personnages à longues oreilles (ânes)
- Le Coucou au fond des bois
- Volière
- Fossiles
- Le Cygne
- Final, dans lequel les animaux réapparaissent brièvement.

Francis Blanche (auteur, acteur, chanteur et humoriste français) a écrit des textes d'introduction présentant chacun des animaux. Laissez-vous guider par lui lors de votre écoute.

Choisir les extraits, ou les animaux, qui vous inspirent pour accompagner différentes activités. Par exemple :

- Écoute et discussion sur les caractéristiques animalières entendues,
- Période de dessin ou de peinture accompagnée d'une musique d'ambiance (Aquarium, Coucou),
- Mouvements inspirés par la musique (Poules et coqs, Tortues, Éléphant, Kangourous).

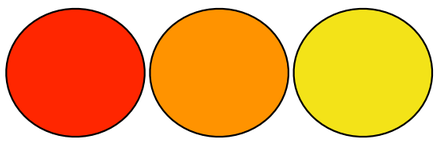
Note pédagogique

En souhaitant que le livre-CD de cette œuvre soit présent dans votre discographie ou votre bibliothèque. C'est un grand classique que vous retrouverez facilement!

Do ré mi,
j'ai perdu mon chat gris

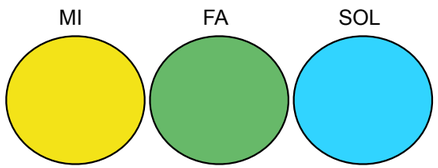
Paroles et musique : Nathalie Mondou

DO RÉ MI



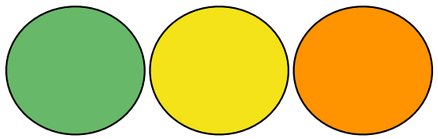
J'ai perdu mon chat gris

MI FA SOL



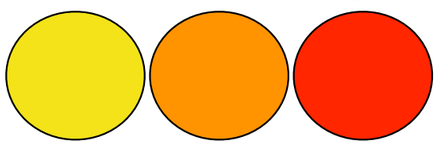
Au retour de l'école

FA MI RÉ



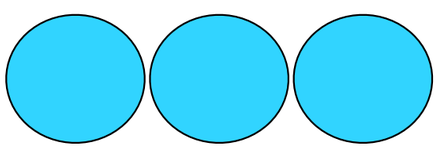
Où peut-il se cacher?

MI RÉ DO



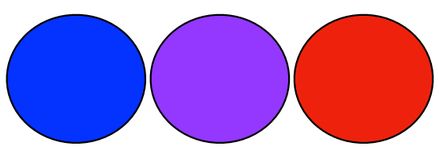
Il reviendra bientôt

SOL SOL SOL



Une Sou - ris

LA SI DO

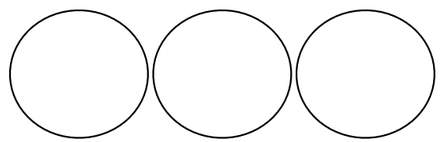


sur son dos!

Do ré mi,
j'ai perdu mon chat gris

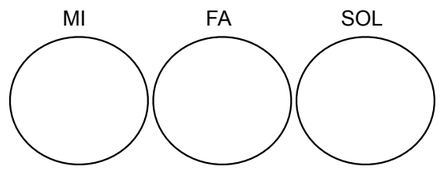
Paroles et musique : Nathalie Mondou

DO RÉ MI



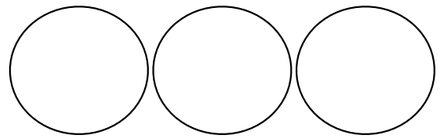
J'ai perdu mon chat gris

MI FA SOL



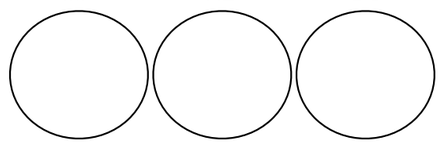
Au retour de l'école

FA MI RÉ



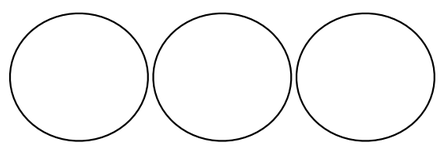
Où peut-il se cacher?

MI RÉ DO



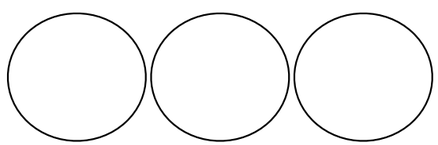
Il reviendra bientôt

SOL SOL SOL



Une Sou - ris

LA SI DO



sur son dos!

L'ÉTÉ

Ah! L'été!

L'école met ses lunettes fumées et prend congé!

La chaleur du soleil mordille la peau ; les yeux plissés admirent les champs de blé ; les papillons font des vrilles au gré de leurs humeurs alors que les fleurs multicolores aux milles odeurs parfument le décor.

L'eau du lac éclabousse les baigneurs sous les culbutes et les clameurs!

L'herbe tendre chatouille les pieds après la rosée ;
les ballons bondissent et rebondissent partout, poursuivis par les rires et les cris!

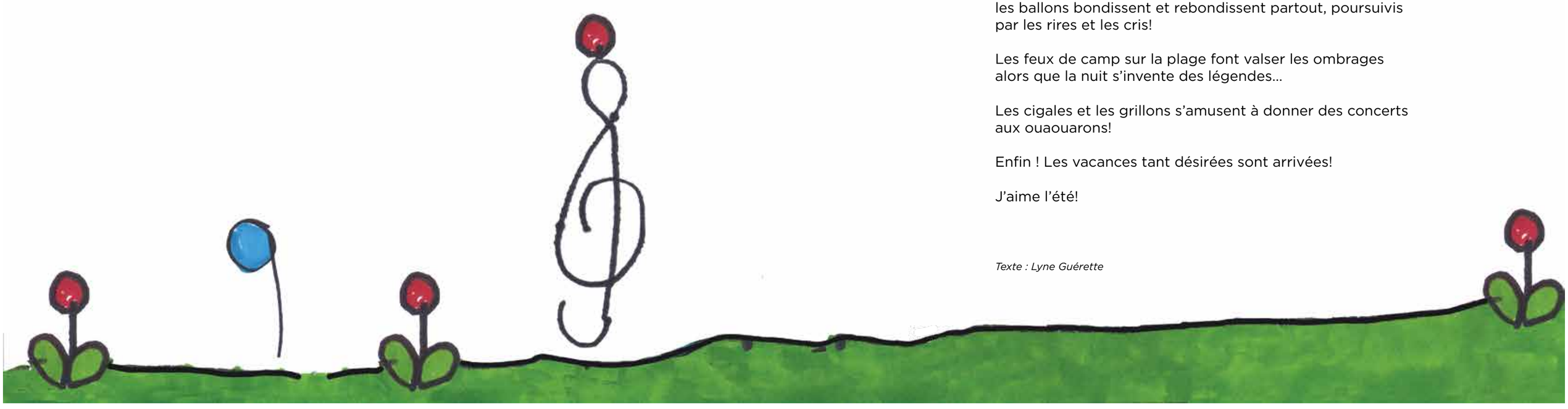
Les feux de camp sur la plage font valser les ombrages alors que la nuit s'invente des légendes...

Les cigales et les grillons s'amusent à donner des concerts aux ouaouarons!

Enfin ! Les vacances tant désirées sont arrivées!

J'aime l'été!

Texte : Lyne Guérette



Sainte Maritaine

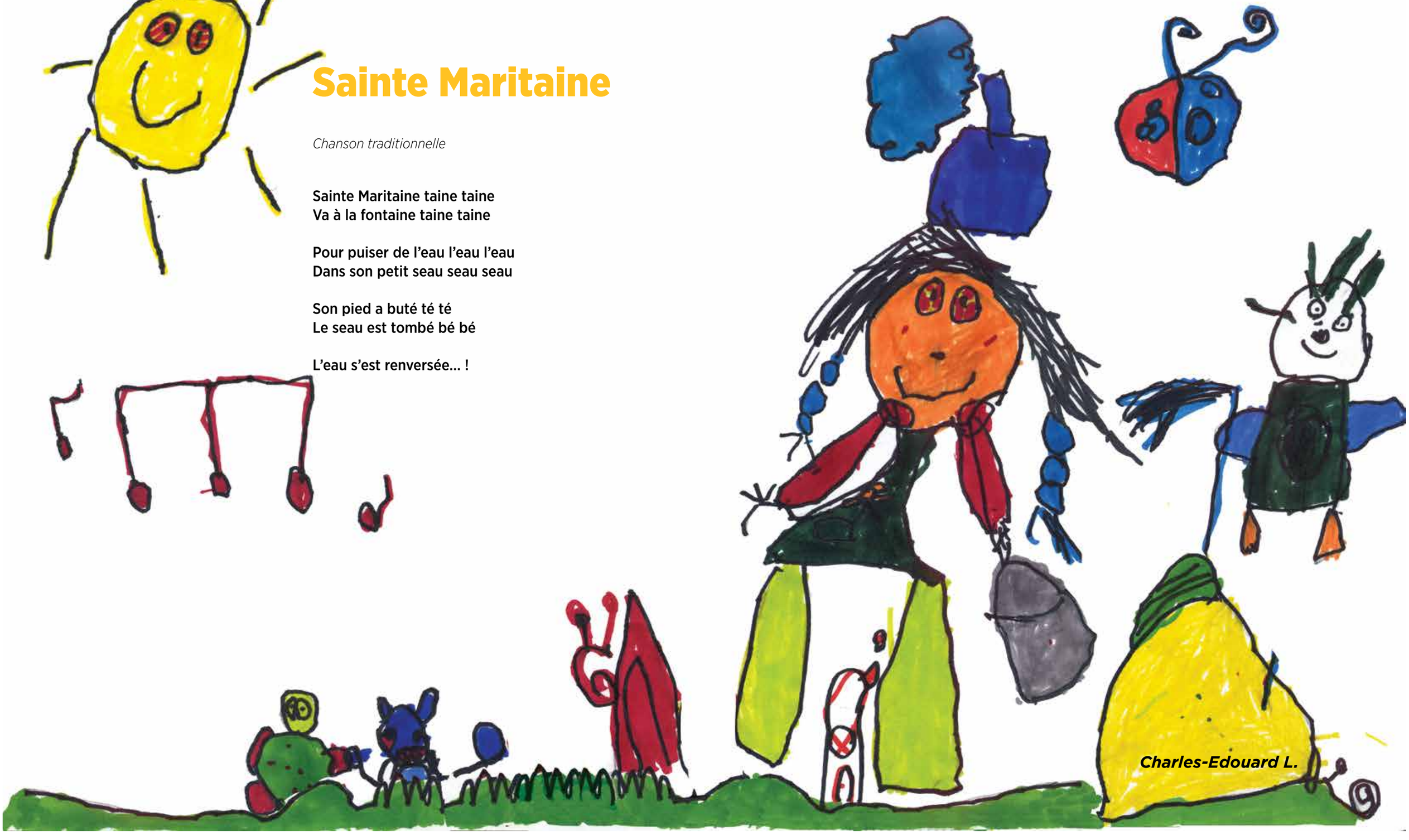
Chanson traditionnelle

Sainte Maritaine taine taine
Va à la fontaine taine taine

Pour puiser de l'eau l'eau l'eau
Dans son petit seau seau seau

Son pied a buté té té
Le seau est tombé bé bé

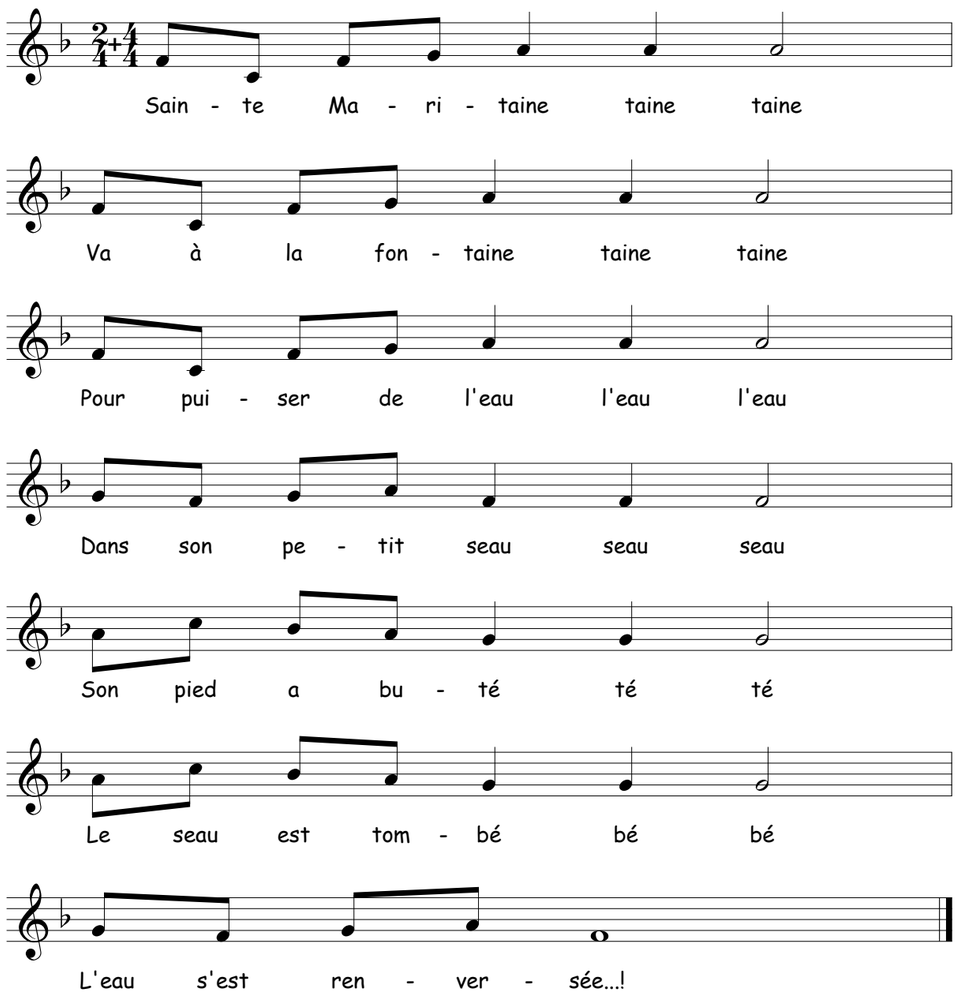
L'eau s'est renversée... !



Charles-Edouard L.

Sainte Maritaine

Paroles et musique : Nathalie Mondou



DÉCLENCHEURS	NOTIONS TOUCHÉES	ACTION
• Fontaine d'eau, robinet qui coule, tambour d'océan (ocean drum), jeux d'eau	• Notions spatiales : face à face • Rythme • Conscience phonologique-rimes • Contrôle et coordination corporelle	• Frapper des rythmes • Utiliser des instruments de percussion

JEUX DE MAINS

FORMATION deux par deux, face à face

Sainte **Ma**rit**aine**, **taine**, **taine**	*- Sur Sain: frapper les deux mains sur ses cuisses* *- Sur Ma: frapper les deux mains ensembles* *- Sur chacun des « taine » (3 fois), frapper dans les mains de son partenaire.*
Va à **la** fon**taine taine taine**	*Reprendre la séquence des frappés*
Pour pui**ser** de **l'eau l'eau l'eau**	*Idem*
Dans son **pe**tit **seau seau seau**	*Idem*
Son pied **a** bu**té té té**	*Idem*
Le seau **est** tom**bé bé bé**	*Idem*
L'eau s'est **ren**ver**sée**... !	*Reprendre la séquence, mais terminer avec un seul frappé dans les mains de son ou de sa partenaire.*

Variante 1 Avec des instruments de percussions

Pour cette activité, utiliser seulement les 3 derniers frappés de la séquence et les remplacer par des instruments de percussion : claves, triangles ou tambours.

Profiter de la section instrumentale (violoncelle) pour changer d'instrument. Pour se faire, les enfants se donnent la main et se déplacent vers la gauche d'un instrument. Avant de poursuivre, s'assurer que tous les enfants ont un instrument devant eux.

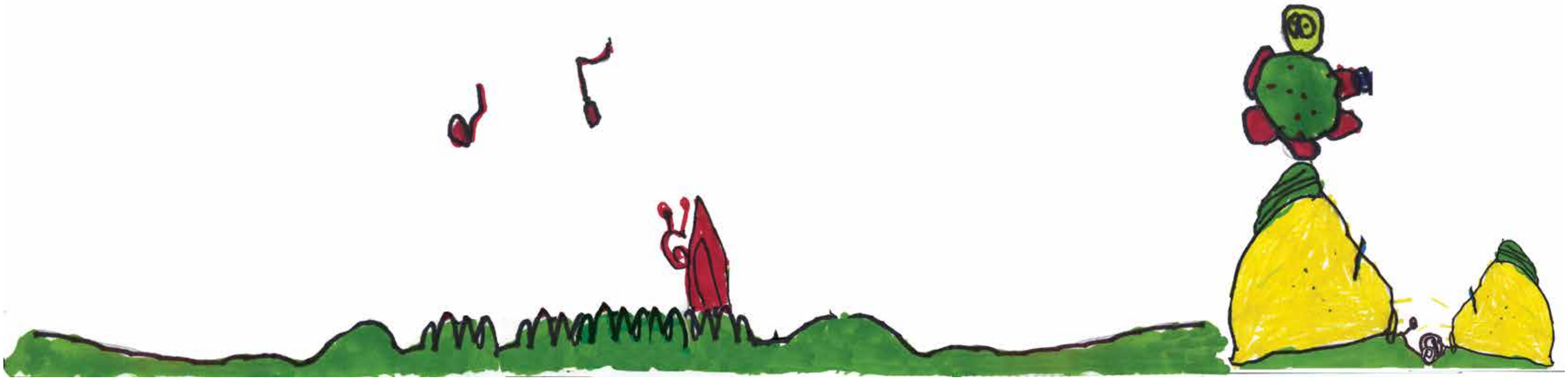
AUDITION MUSICALE : LE VIOLONCELLE

Instrument de la famille des cordes frottées, le violoncelle possède une grande tessiture, c'est-à-dire qu'il émet un grand nombre de notes du grave à l'aigu. On dit souvent que c'est l'instrument qui se rapproche le plus de la voix humaine, pas étonnant qu'il nous touche autant.

Écoutez « Le Cygne » de Saint-Saëns interprété par Yo-Yo Ma, un des plus grands violoncellistes de notre époque, accompagnée au piano par Kathryn Stott. Imaginez cet oiseau magnifique se promenant sur l'eau avec grâce et laissez-vous bercer par la musique.

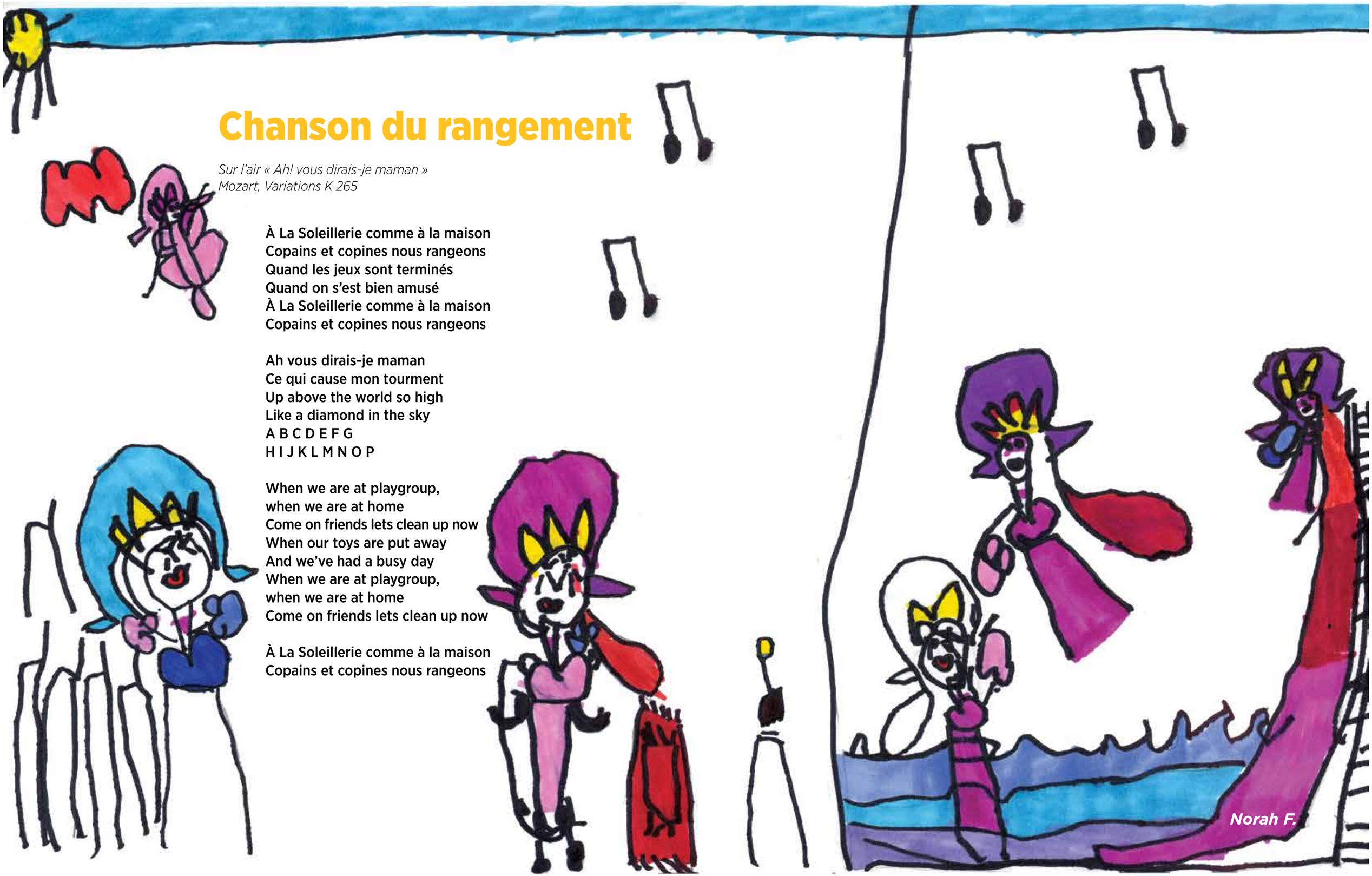
SAVIEZ VOUS QUE ?

L'orchestre symphonique de Montréal offre une expérience musicale inoubliable en famille : une série de concerts intitulée « Jeux d'enfants » qui s'adresse aux 5 à 12 ans pour découvrir le répertoire symphonique de façon ludique et captivante.



Chanson du rangement

Sur l'air « Ah! vous dirais-je maman »
Mozart, Variations K 265



À La Soleillerie comme à la maison
Copains et copines nous rangeons
Quand les jeux sont terminés
Quand on s'est bien amusé
À La Soleillerie comme à la maison
Copains et copines nous rangeons

Ah vous dirais-je maman
Ce qui cause mon tourment
Up above the world so high
Like a diamond in the sky
A B C D E F G
H I J K L M N O P

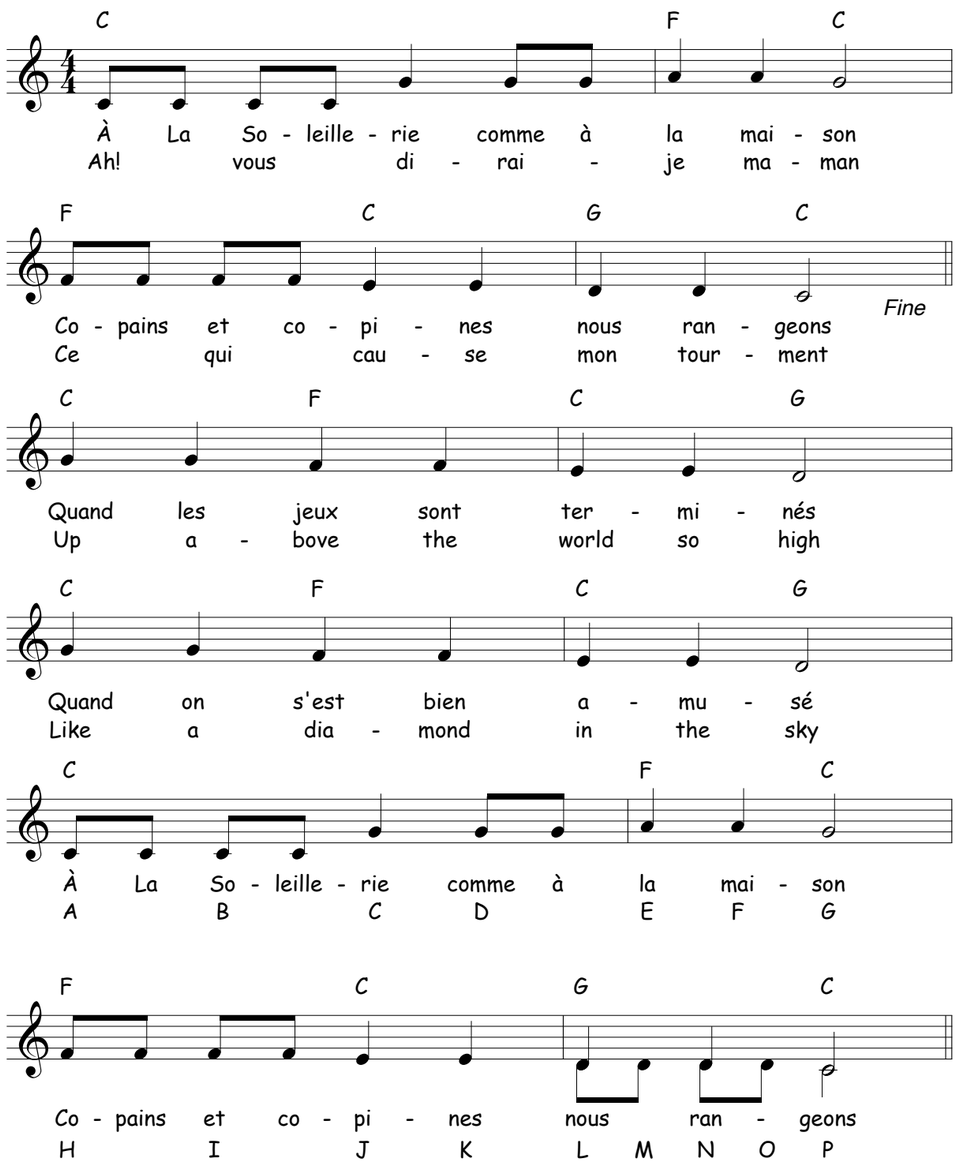
When we are at playgroup,
when we are at home
Come on friends lets clean up now
When our toys are put away
And we've had a busy day
When we are at playgroup,
when we are at home
Come on friends lets clean up now

À La Soleillerie comme à la maison
Copains et copines nous rangeons

Norah F.

Chanson du rangement

Thème des variations de Mozart
" Ah! vous dirai-je maman "



DÉCLENCHEURS	NOTIONS TOUCHÉES	ACTIONS
• C'est le temps de ranger !	• Langage : les verbes • Alphabet • Anglais, langue seconde	• Chant • Mouvement

CHANSON DE ROUTINE

La chanson du rangement est utilisée depuis plusieurs années dans la plupart des centres de la petite enfance et des garderies pour encourager les enfants à ranger. Il existe plusieurs textes sur cet air de « Ah! Vous dirais-je maman ». Écouter la chanson et remarquer ceux-ci :

Paroles pour la chanson du rangement

À la Soleilerie comme à la maison
Copains et copines nous rangeons
Quand les jeux sont terminés
Quand on s'est bien amusé
À la Soleilerie comme à la maison
Copains et copines nous rangeons

Twinkle, twinkle, little star

Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are!
Up above the world so high,
Like a diamond in the sky.
Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are!

Ah ! vous dirais-je maman

Ah ! Vous dirai-je, maman,
Ce qui cause mon tourment.
Papa veut que je raisonne,
Comme une grande personne.
Moi, je dis que les bonbons
Valent mieux que la raison

L'Alphabet

A B C D E F G
H I J K L M N O P
Q R S T U V
W X Y et Z
Je connais mon alphabet
Chante avec moi la prochaine fois.

LANGAGE : LE VERBE ET L'ACTION

Trouver différents verbes, ou différentes actions, pour remplacer le mot « **rangeons** » et par la suite, bouger !

À la Soleillerie comme à la maison,
Copains et copines nous **dansons**.

Quand les jeux sont terminés — *Danser sur la musique,*
Quand on s'est bien amusé — *en chantant des « la, la, la »*

À la garderie comme à la maison,
Copains et copines **arrêtons**. — *Choisir un autre verbe pour la suite*

Idées de verbe
Nous **sautons**, nous **tournons**, nous **grattons**, nous **comptons** (remplacer les « la, la, la » par des chiffres), nous tapons (dans les mains), etc...

Note pédagogique
Vous pouvez changer « À la Soleillerie » par « À la garderie » ou « À l'école ».

SAVIEZ VOUS QUE ?

« Ah! Vous dirais-je maman » date de 1740 et prend son origine dans une bergerie anonyme (Wikipédia). Mozart n'a pas composé cette mélodie, comme plusieurs le croient. Il a utilisé ce folklore comme thème pour écrire Douze Variations pour piano.

AUDITION MUSICALE : LE PIANO

Écoutez Natalie Schwamova (11 ans) interprétée les Douze variations sur le thème de « Ah! Vous dirais-je maman » de Wolfgang Amadeus Mozart.

ACTIVITÉ
Chanson du rangement

ACTIVITÉ CONNEXE

Organisation et orientation spatiale

Sur le même air, utiliser le texte de « Quand trois poules vont aux champs ».

- Disposer les enfants sur une ligne.
- Proposer un trajet que suivront les « poules » – ligne droite, cercle ou autre.
- Choisir trois enfants qui s'avanceront l'un derrière l'autre, à tour de rôle en suivant le texte.
- Reprendre le jeu avec d'autres enfants.

Quand trois poules vont aux champs
La première va devant
La deuxième suit la première
La troisième vient la dernière
Quand trois poules vont aux champs
La première va devant

La Soleillerie

Paroles : L'équipe de La Soleillerie

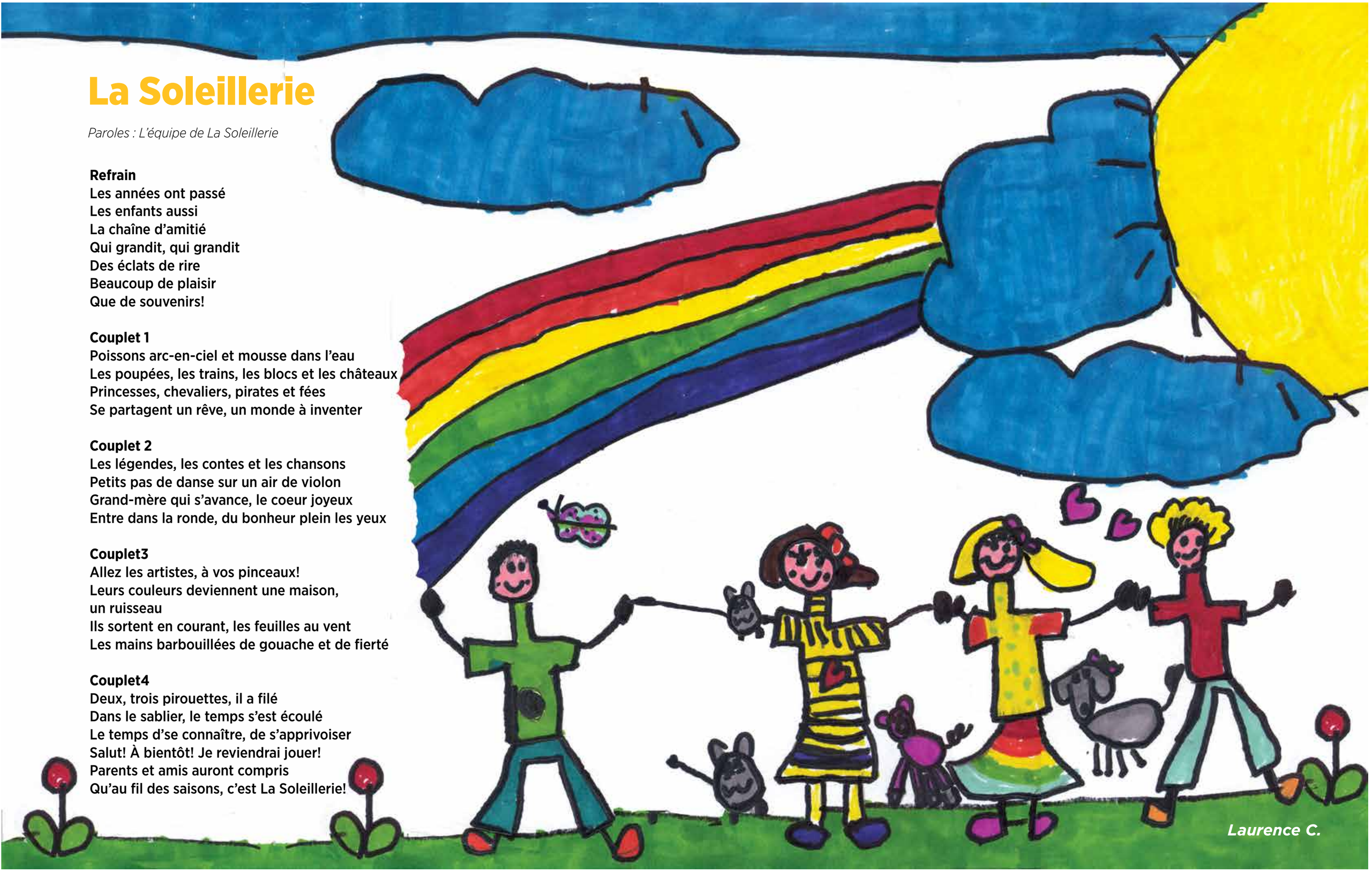
Refrain
Les années ont passé
Les enfants aussi
La chaîne d'amitié
Qui grandit, qui grandit
Des éclats de rire
Beaucoup de plaisir
Que de souvenirs!

Couplet 1
Poissons arc-en-ciel et mousse dans l'eau
Les poupées, les trains, les blocs et les châteaux
Princesses, chevaliers, pirates et fées
Se partagent un rêve, un monde à inventer

Couplet 2
Les légendes, les contes et les chansons
Petits pas de danse sur un air de violon
Grand-mère qui s'avance, le coeur joyeux
Entre dans la ronde, du bonheur plein les yeux

Couplet3
Allez les artistes, à vos pinceaux!
Leurs couleurs deviennent une maison,
un ruisseau
Ils sortent en courant, les feuilles au vent
Les mains barbouillées de gouache et de fierté

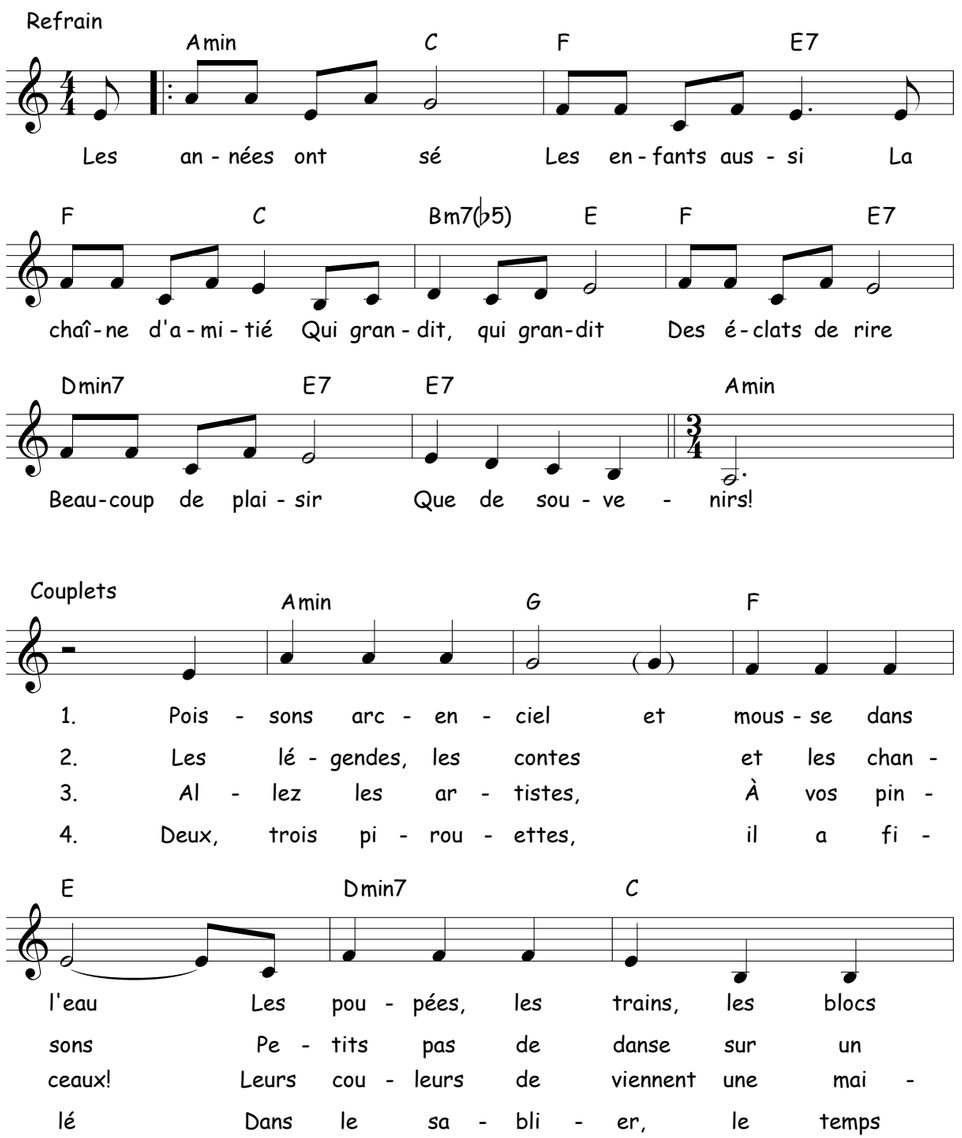
Couplet4
Deux, trois pirouettes, il a filé
Dans le sablier, le temps s'est écoulé
Le temps d'se connaître, de s'apprivoiser
Salut! À bientôt! Je reviendrai jouer!
Parents et amis auront compris
Qu'au fil des saisons, c'est La Soleillerie!

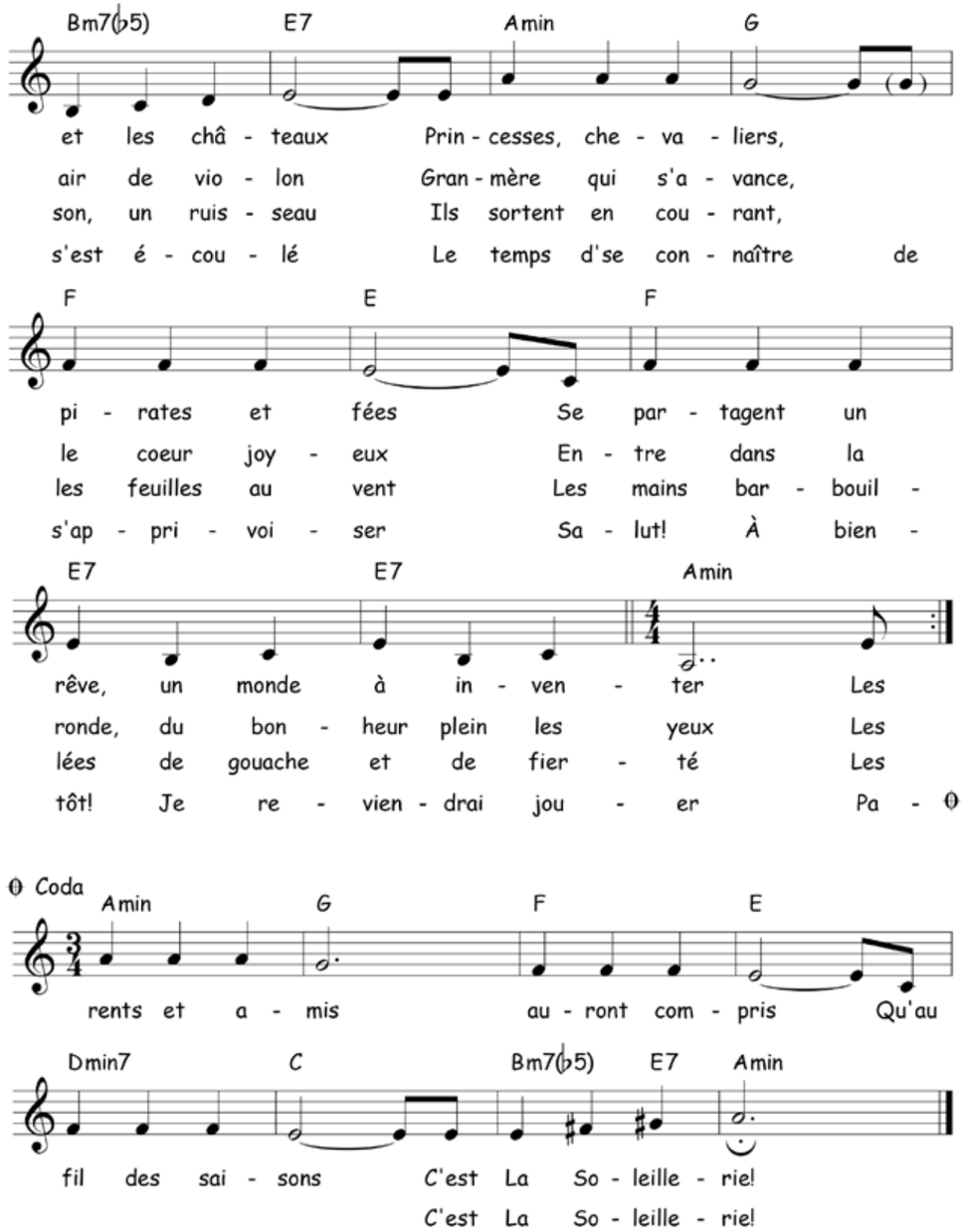


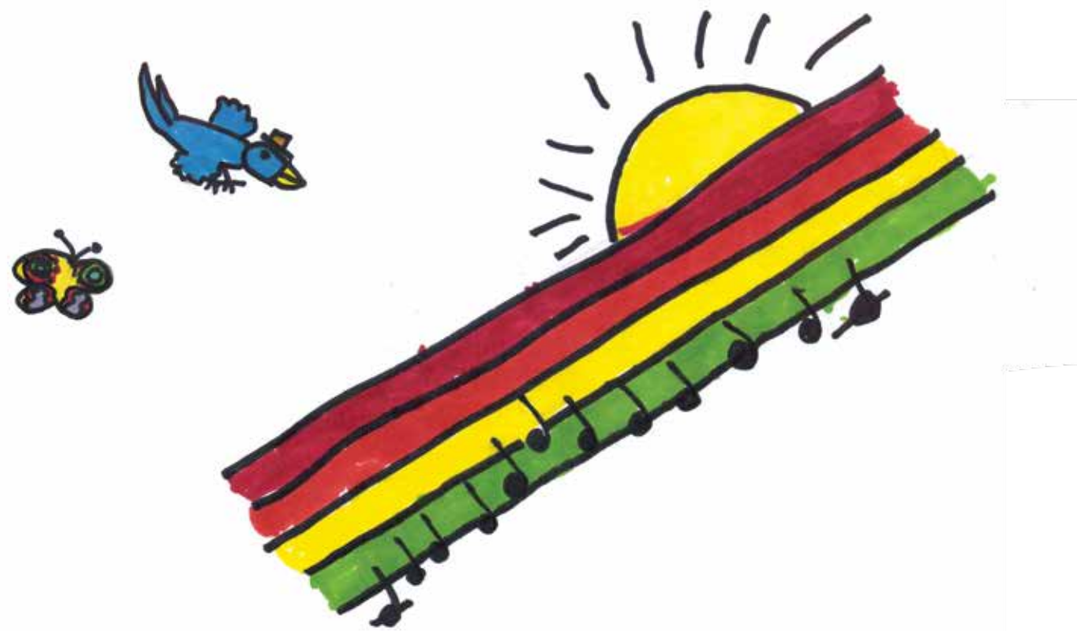
Laurence C.

La Soleillerie

Paroles : l'équipe de La Soleillerie
Musique : Patricia Deslauries







La Soleillerie

Cette chanson a été composée et chantée pour célébrer le 40ième anniversaire de La Soleillerie. Depuis, elle sert à souligner la fin de chaque année scolaire. La version instrumentale vous permettra d'en faire autant en changeant « La Soleillerie » pour le nom de votre école ou de votre organisme.

DÉCLENCHEUR	NOTIONS TOUCHÉE	ACTIONS
• Le temps qui passe – sablier, calendrier, souvenirs, photo des évènements de l'année	• Rythme • Conscience phonologique • Rimes : é • Notion temporelle • Forme rondo : refrain, couplets	• Compter par dizaine • Utiliser des instruments de percussion • Chanter

LE SABLIER

Utiliser la version instrumentale pour faire circuler un sablier. À tour de rôle, les enfants regardent les grains de sables s'écouler. Avec un sablier de 2 minutes, les enfants auront tous la chance d'avoir leur tour.

CHANSON POUR CÉLÉBRER 100 JOURS D'ÉCOLE

Plusieurs écoles célèbrent les 100 premiers jours de l'année. Pour cette occasion, voici de nouvelles paroles à utiliser avec la version instrumentale, des paroles qui pourront servir de chanson-thème à chaque année.

Note pédagogique

La rapidité de la version instrumentale pourrait rendre la tâche difficile. Assurez-vous de bien connaître les paroles avant de l'utiliser.

Cent jours d'amitié

Paroles: Nathalie Mondou
Musique: Patricia Desloriers

Les semaines ont passé
Les jours ont filé
100 jours d'amitié
Cette année, cette année

C'est l'heure de compter
Le temps de chanter
100 jours d'amitié

Dix, **vingt**, trente, qua**rante**
Cin**quante** et soi**xante**
Soixante-**dix**, quatre-**vingt**
Quatre-**vingt**-dix et **cent**

100 jours ont passés
À étudier
Apprendre à compter
À lire et à chanter

INSTRUMENT : LE TRIANGLE, LES BÂTONS RYTHMIQUES ET LA PERCUSSION CORPOREL

Jouer du triangle à chaque son « é », frapper dans les mains et avec les bâtons rythmiques aux syllabes soulignées.

AUDITION MUSICALE : JAZZ MANOUCHE

« Le jazz manouche est un style de jazz qui témoigne des apports stylistiques des musiques gitanes et d'Europe centrale, ainsi que du musette et de la chanson française dans le jazz (...). Il se caractérise (...) par une section rythmique assurée par deux guitares et une contrebasse, un violon et l'absence de percussions, de cuivres et de bois – un « jazz sans tambour ni trompette ! ». (Wikipédia)

Regardez et écoutez le jeune guitariste Swan Berger, petit prodige du jazz manouche... du haut de ses 11 ans !

Le jazz manouche se retrouve aussi dans la bande annonce des Triplettes de Belleville, un film d'animation réalisé par Sylvain Chomet.

Adresses des liens vidéo

2. Petit escargot

- Célesta : Danse de la Fée Dragée — https://www.youtube.com/watch?v=qkLaTfG7BaA

3. À la queue leu leu

- Visite : Musée ferroviaire canadien — https://www.exporail.org/bienvenue-a-exporail/
- Le train (à vapeur) de Martel - film — https://www.youtube.com/watch?v=ZcSILW1UQwE
- Le petit Train de Caipira de Villa-Lobos (Bachianas Brasileiras no 2)
  - Orchestre de jeunes — https://www.youtube.com/watch?v=Z6R593Ekw04
  - Avec image du Brésil — https://www.youtube.com/watch?v=8mZSm1TfQHM
- Pizzicato
  - Leroy Anderson: Plink, Plank, Plunk — https://www.youtube.com/watch?v=eFsx8EPZ4pk
  - Pizzicato Polka de Strauss (avec triangle) — https://www.youtube.com/watch?v=wOwDVD7pphw&t=

4. Tombe la pluie

- Le tuba
  - Présentation en français par l'Orchestre de Paris (8:58) — https://www.youtube.com/watch?v=ONofJgNeY-o
  - Présentation en anglais par l'Orchestre Philharmonique de Londres (UK) (8:30) — https://www.youtube.com/watch?v=PzH4XAv9ZCQ

6. Hansel et Gretel

- Les cuillers
  - Théo 5 ans — https://www.youtube.com/watch?v=5BcYjpX7ot4
  - Félix Munger — https://www.youtube.com/watch?v=GRM-qDPCej4
  - Ben Cliche (comment jouer des cuillères) — https://www.youtube.com/watch?v=2L9ei9bFTO8
- L'histoire
  - Racontée par Fanfreluche — https://www.youtube.com/watch?v=LhiQXay-FuY
  - Chantée par Les Jeunesse Musicales du Canada — https://www.youtube.com/watch?v=q8MJpsntlUg

7. Vent frais

- Le Nom des arbres
  - La chorale — https://www.youtube.com/watch?v=fTTx5KPBJL
  - Les paroles — http://docplayer.fr/48133495-Myla-et-l-arbre-bateau.html
- Le labo du bruiteur — https://www.youtube.com/watch?v=tidncOfFTBU
- Étranges créatures — https://www.youtube.com/watch?v=_l1o04tKCM

Adresses des liens vidéo

8. Carnavalito

• La flûte de pan	https://www.youtube.com/watch?v=vRs4hKAJ59I

10. Jean Petit qui danse

• Les Maternelles de Pilou	https://www.youtube.com/watch?v=5nRcxHIhfVk
• Dessin animé	https://www.youtube.com/watch?v=n0j1oKhVPYE

11. C'était dans un petit bois

• Les Cabanes à sucre du Québec	https://cabaneasucre.org/histoire/
• La vielle à roue	https://www.youtube.com/watch?v=oGr5QLxmX3Y
• La boîte à musique géante avec des billes	https://www.youtube.com/watch?v=IvUU8joBb1Q
• Une boîte à musique avec des cartons perforés	https://www.youtube.com/watch?v=X7wzDPXg59Q

12. J'ai perdu mon chat gris

• Le Carnaval des animaux à l'orchestre	https://www.youtube.com/watch?v=zwe4k6HaiYo
• Texte de Francis Blanche	http://ploufplouf38.free.fr/Textes-Francis_Blanche.pdf
• Le Carnaval des animaux : musique et narration – première partie	https://www.youtube.com/watch?v=oATaha44ds

14. Sainte-Maritaine

• Le Cygne de Saint-Saëns	https://www.youtube.com/watch?v=3qrKjywjo7Q
• Jeux d'enfant	https://www.osm.ca/fr/activites-familiales/

15. Chanson du rangement

• Les douze variations sur le thème de : Ah! Vous dirais-je maman de W. A. Mozart	https://www.youtube.com/watch?v=Ezvj-De6bxY

16. La Soleillerie

• Swan Berger et le jazz manouche	https://www.youtube.com/watch?v=y4JlsncEwXI
• Les Triplettes de Belleville	https://www.youtube.com/watch?v=gAwi8baochk&t