

# Afternoon in Paris

John Lewis



**A** Amaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Amaj<sup>7</sup>

1. Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> 2. A<sup>6</sup> F<sup>#7</sup> **B** Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup>

F<sup>#7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

**A** Amaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Fmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Amaj<sup>7</sup> A<sup>6</sup>

Book 4R - II V I

Paulo Flores

[www.brasilinstrumental.com](http://www.brasilinstrumental.com)